

ক
৬০৬

ছন্দঃকুসুম ।

সংস্কৃত ছন্দঃসমূহ ভাষাভেদে প্রচলিত করণের
নিয়ম যুক্ত ভাষা ছন্দোগ্রন্থঃ ।

অথচ

কাব্যভলে শ্রীকৃষ্ণলীলা মনভিকোপন্যাস ।

শ্রীভুবনমোহন রায় চৌধুরী কর্তৃক
রচিত ।

কলিকাতা ।

মির্জাপুর, অপর সর্কিউলার রোড, নং ৫৮৫

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে

শ্রীযত্ননাথ ঘোষদ্বারা মুদ্রিত

সন ১২৭১ সাল । কালকুতলা

মূল্য দুই টাকা

বিজ্ঞাপন।

সৰ্ব সাধাৰণ সমীপে যথাবিহিত সম্মান পুস্তকসমূহ নিবেদন কৰি-
তেছি যে এই অভিনব ছন্দঃরসম নামক ছন্দোগ্রন্থ অথবা কাব্য-
কাৰ পুস্তকখানি ১৮৩ প্রকার ছন্দোবিধে প্রস্তুত কৰা গিয়াছে।
আমি ইহা পূৰ্বে মুদ্রাঙ্কন মানসে প্রস্তুত কৰি নাই, সংস্কৃত ছন্দ
সকল সাধু ভাষায় ব্যৱহৃত হইলে সুললিত এবং সুশ্রাব্য হইতে
পারে কিনা কেবল ইহা পরীক্ষা করণার্থে রচনা কৰিয়াছিলান; কিন্তু
রচনা সমাপ্তপ্রায় হইলে আমার শ্রিয়বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু গোপাল-
লাল মিল মহাশয় এবং অন্যান্য বিজ্ঞ ও পণ্ডিত মহোদয়গণ,
বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তিগণের আদরনীয় বোধে এই পুস্তকের প্রতিষ্ঠা
কৰিয়া মুদ্রাঙ্কিত করণার্থে অহরোধ করেন, কিন্তু আমার মনে সে
কথায় কোন আশ্বাস হইত না। পরে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয় স্বীয় স্বভাবসিদ্ধ
অসীম উদ্যোগে পরিপ্রায় স্বীকার পূৰ্বক এই গ্রন্থখানি আদ্যোপাত্ত
পর্যালোচনা কৰিয়া, স্থানে স্থানে যে সকল দোষ ছিল তাহা দূত
কৰিয়া দেন, তদনুসারে আমি সেই সকল দোষ সংশোধন কৰিলে
প্রস্তাবিত মহাশয় তাহা পুনঃ পুনঃ দৃষ্টি ও আমাকে উৎসাহ দান
কৰায় আমি অপারিসীম সাহসের পরী-কাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া, জন
সমাজে সুগোচর করণার্থে মুদ্রিত ও প্রকটিত কৰিলাম, সুবিজ্ঞ
পণ্ডিত ও বিদ্যোৎসাহী মহোদয়গণের গ্রাহ্য হইলে সকল পরিচয়
সফল বোধ কৰিব।

যদিচ প্রচলিত রীত্যনুসারে গ্রন্থমাজের ভূমিকা সংবাদৰ পদ্যে
প্রস্তুত হইয়া থাকে, কিন্তু বিবিধ ছন্দোবিধ প্রচার এবং একমাত্র ভদ্রে

যদি বনোপভ ভাব সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত করা এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য হই-
 বাই, বিশেষতঃ অনুকূল অর্থায় অতিক্রম বিমম বৃত্তির কয়েকটি
 ছন্দ, বাহা প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থসমূহে ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই সেই
 ছন্দ প্রত্যেকের ব্যবহার যোগ্য করিয়া দর্শাইবার মানসে এই
 গ্রন্থের ভূমিকাত্তর উপকালস্বত করিয়া পদ্য রচনার দ্বারা প্রকাশ
 করা হইল, সুতরাং এই ভূমিকাটিও এই গ্রন্থের এক অবয়ব ও উক্ত
 ছন্দের উদাহরণ বলিয়া স্বীকর্তব্য। এক্ষণে প্রার্থনা এই যে পাঠক-
 বর্গ পদ্যে ভূমিকা রচনায় স্তম্ভন প্রথা দেখিয়া বিবস্ত না হন,
 বিরক্তি পরিহার পূর্বক ইহা পাঠ করিলেই গ্রন্থভাষ্যের অনা-
 যানে অবগত হইতে পারিবেন।

এই প্রকাশ নহে যে চন্দ্র রস ও সুশ্রাব্য পাঠের অনুরোধে অবিলম্বে
 উদ্ধারণ করাও সঙ্গত; প্রয়োজন হইয়া থাকে। এই পুস্তক পাঠার্থে
 প্রত্যেক অঙ্গের অনুরোধের প্রয়োজন হইবেক না, কেবল শুক্লমু ও
 ব্রহ্মবর্ণ সকলের সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদ্ধারণ করিলে এবং চন্দ্ররস
 বতির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া পাঠ করিলে, আপনা হইতেই ছন্দ সকল
 চুর্তিমান হইবেক; এইরূপ যথা উদ্ধারণ করিলে যদিও চলিত
 ভাষার কি বাক্যের কিঞ্চিৎ বৈলক্ষ্য হয় বটে, কিন্তু লিখিত ভাষার
 সহিত বাচনিক কণার প্রকৃপ বৈলক্ষ্য সর্বদাই সবেল ভাষায় বা-
 বার আছে।

এই পুস্তকের মধ্যে মূল ছন্দোমঞ্জরী এবং ব্রহ্মবর্ণাদি নামক
 গ্রন্থদ্বয় একত্রিত করিয়া সুশ্রাব্যের ভাষার লক্ষণ ও উদাহরণ সকল
 লিখিত হইল, তদুদারা যথেষ্ট সংস্কৃত কবিতা ভাষা স্বতন্ত্ররূপে পাঠ
 করণের সুযোগ হইবেক। ইতি।

শ্রী ভুবনমোহন রায় চৌধুরী।

তবানীপুর, কাঞ্চন ১২৭০।

অথ ভূমিকা ।

সাধু ভাষাতে সচরাচর ব্যবহারোপযোগী
বহু পথ্যাবহু এবং শ্লোক অথবা অনুক্ৰুপ্ এই কয়েকটি
ছন্দে রচিত হইল ।

অথ সংস্কৃত ভাষাদেবীর ঐশ্বর্য্য বর্ণনা । যথা

আত্মা সংস্কৃতভাষা, সে, বিখ্যাতা এ মহীতলে ।

স্থির-যৌবন-সম্পন্ন, অথচ স্থবির অতি ॥ ২১৫ ॥

সর্কাজ সুন্দরী দেবী, বর্ণমালা পরে গলে ।

নানা ভূষণ সর্কাজে, শোভিছে রত্ন হীরকে ॥ ২১৬ ॥

বেদ তন্ত্র পুরী মধ্যে, অবস্থান করে সদা ।

ধর্ম্মশাস্ত্রাদি যে আছে, বসিতে সে সুখাসন ॥ ২১৭ ॥

অন্যান্য কাব্য-শয্যাতে, শয়নে বিরমে সতী ।

ভ্রমিতে বায়ুসেবার্থে, অলঙ্কারাদি বাহন ॥ ২১৮ ॥

নানাভিধান-ভাণ্ডারে, শব্দ অর্থে প্রপূরিত ।

সে সর্ক রত্ন নির্দিষ্ট, ধাতু স্পর্শমণী তথা ॥ ২১৯ ॥

রমণীয়া বিচিত্রা সে, বেদ তন্ত্রময়ী পুরী ।

আছে নির্মিত তন্মধ্যে, বহু শাস্ত্রের মন্দির ॥ ২২০ ॥

সে পুরীর বহির্দেশে, পরিখা-তর্ক হস্তুর।

বাকরণ মহাভূগে, চারি পাশে সুবেষ্টিত ॥ ৩০১ ॥

অতি ভূগম হতে ছা, দৃষ্টি সঙ্কেত-পাথরে।

অপায় ক্ষীণধী লোকে, না পারে ভূগ লজ্জিতে ॥ ৩০২ ॥

ছন্দঃ-শাস্ত্রোত্তান-মধ্যে, প্রস্তার* তরু অদ্ভুত।

পদ্ম শাখা প্রশাখান্তে, ছন্দঃকুসুমমঞ্জরী ॥ ৩০৩ ॥

* ছন্দঃ প্রভৃতির প্রভেদজ্ঞাপক সংকেতবিশেষ। যথা—

পাদে সর্বগুরাবাদ্যাৎ লঘুন্যসা গুরোরধঃ।

যথোপরি তথা শেষং ভূয়ঃ কুর্যাদমুৎ বিধিং ॥

উন্নে দদাদ্গুরুনেব যাবৎ সর্বলঘুভবেৎ।

প্রস্তারোঃসংসৃণ্ণা সমাখ্যাতশ্চন্দোবিচিত্রিবেদিতিঃ ॥

ইতি বৃত্তরত্নাবলী। অপিচ অত্র পদ্যার।

পচম গুরু হেউ টাণে লছসা পরিৱেউ অল্পবুদ্ধী ৷

সরিসা সরিসা পণ্ডী উক্সরিসা গুরু লহু দেহু ॥

অস্য টীকা।

একদেদজ্ঞানং প্রস্তারজ্ঞানাদীনমিতি প্রস্তারঃ দর্শয়তি।

প্রথমং গুরোরধঃস্থানে লঘুকং পরিহাপয় আত্মবুদ্ধা। সচশী সচশী
পংক্তিক্রমভৌ গুরুলঘু দেখি ॥ সচশী পংক্তিদক্ষিণে কার্যা বামে গুরু-
লঘুভিঃ পূরণং কার্যং। ইদম্ভ মাত্রা প্রস্তারবিষয়ং, তত্রাপি গুরো-
লিখনযোগ্যে গুরুলৈখ্যঃ, অপরত্র লঘুর্দেহঃ, বর্ণপ্রস্তারে তু গুরু-
টণব পূরণং কার্যং, তত্রায়ং প্রকারঃ + আদৌ গুরুলৈখ্যঃ, তত্র
প্রথমং গুরোরধঃ স্থানে লঘুলৈখ্যঃ, তদক্ষিণে চোপরিস্থিতপংক্তেঃ

ফলে নিয়ত সে রক্ষে, কবিতা কল বিস্তর ।

ভিন্নাকার বৃহৎ ক্ষুদ্র, নানা বর্ণে ধরে মনঃ ॥ ৩০৪ ॥

শৃঙ্গার করুণা রোদ্ধ, বীরাদি নবদা রসে ।

সমস্ত ফল সুস্বাদু, মাধুর্য্যে অমৃতোপম ॥ ৩০৫ ॥

খেলিছে কবিহংসেরা, রঞ্জে ভাব-সরোবরে ।

আনন্দ-লহরী তাহে, প্রফুল্লচিত্ত পদ্মিনী ॥ ৩০৬ ॥

এ সমস্ত মহৈশ্বর্য্যে, ভুঞ্জে সংস্কৃত সুন্দরী ।

সর্ব সম্পত্তি-সম্পন্না, অতাব-নাম বজ্জিতা ॥ ৩০৭ ॥

সদৃশী কার্ণা, বামে চ গুরুলঘুভঃ পুরণং কার্ণাং, বামে টচকএ লঘুঃ
পততি, বর্ণপ্রস্তারে তু বামে লঘুস্পর্শো নাস্তি, যথা ত্রিকলপ্রস্তারে
।৬৬। প্রথমগুরোরধো লঘুর্লমতশ্চ কলাক্ৰিপুরণং গুরুণৈব কার্ণাং,
দক্ষিণে চ পংক্ত্যভাবঃ, ততো গুরোরধো লঘুর্লেখাঃ, দক্ষিণে চ
লঘোরধো লঘুর্লেখাঃ, বামে চ কলাপুরণং একেন লঘুনা কার্ণাং,
এবং চতুর্কলা ।৬৬। দাবিপি বোধ্যং, যথা অক্ষরচ্ছন্দসি ৬৬ এবাবনা-
ত্রাপি বোধ্যং ॥

ইতি শব্দকম্পক্রমাভিধানে প্রস্তারশব্দো দ্রষ্টব্যঃ ॥

অধুনা স্বরপ্রস্তার ।

ক্রমেণৈব স্বরাঃ স্থাপ্যাঃ পূর্বপূর্বপরাদধঃ ।

মূলক্রমঃ ক্রমাৎ পৃষ্ঠে পুরস্বপরিবর্তিনঃ ॥

স চেতুপরি তৎপূর্ব ইথং প্রস্তারণক্রমঃ ॥

অথ স্বরপ্রস্তারে পিঙ্গলবস্কোদিকে মেরুপতাকাহ্রীসপ্তশব্দ-
প্রভৃতয়ঃ সন্তি । গ্রহবিস্তারভয়ান্নোক্তাঃ । ইতি শব্দকম্পক্রমাভিধানে
স্বরশব্দো দ্রষ্টব্যঃ ॥

অথ প্রাকৃত ভাষার ছুরবস্থা বর্ণনা।

সংস্কৃতের প্রিয়া কন্যা, সাধুভাষানুমানিকা ।

তরুণী কোমলা রামা, প্রাজ্ঞল প্রিয়বাদিনী ॥ ৩০৮ ॥

হয়ে সদাভক্ত সন্তুতা, আত্মা ভাষার অঙ্গজা ।

এই তারতবর্ষে, সে, ভ্রমে দীনা অনাথিনী ॥ ৩০৯ ॥

অনাথা দেখিয়া ভারে, লোকে আদর না করে ।

বরঞ্চ ভুচ্ছ তাক্ষীল্যে, সম্ভাষণ করে সবে ॥ ৩১০ ॥

দেশীয় সাধুভাষাতে, চন্দ্রগ্রন্থ সুদুল্লভ ।

সে হেতুক রহে লোকে, চন্দ্রজ্ঞানে বিবজ্জিত ॥ ৩১১ ॥

পাঁচালী নাম বিখ্যাতা, সাধারণ মনোরমা ।

পয়ার ত্রিপদী আদি, প্রাকৃতে হয় চালনা ॥ ৩১২ ॥

দ্বিপাদে শ্লোক সংপূর্ণ, তুল্য সংখ্যার অক্ষরে ।

পাঠে দুই পদে মাত্র, শেখাকর সদা মিলে ॥ ৩১৩ ॥

পঠনে সে সব চন্দঃ, রাখিতে তাল গৌরব ।

পঠিছে সর্বদা লোকে, উচ্চারণ বিপর্যয়ে ॥ ৩১৪ ॥

লঘুকে গুরা সম্ভাবে, দীর্ঘ বর্ণে কহে লঘু ।

ভ্রম্যে দীর্ঘে সমজ্ঞানে, উচ্চারণ করে সবে ॥ ৩১৫ ॥

হসন্ত প্রায় সম্ভাষে, শব্দের শেষ অক্ষরে ।

বর্ণান্তস্থ অকারেরে, লুপ্তাকারে পঠে সদা ॥ ৩১৬ ॥

এই কুৎসিত সংস্কারে, দেশভাষা দিনে দিনে ।

হয়েছে সম্পদভাঙা, দীনভাবে ভ্রমে সদা ॥ ৩১৭ ॥

বর্ণমালা ধরে মাজ, মাতৃ আচার রাখিতে ।

ভগ্ন শব্দাদি রহেতে, ছিন্নালঙ্কার ভূষিতা ॥ ৩১৮ ॥

দ্বারে দ্বারে করে ভিক্ষা, নাহি জাতি বিবেচনা !

নানা জাতীয় শব্দার্থে, করে যত্নে প্রতিগ্রহ ॥ ৩১৯ ॥

পারস্য আরবী হিন্দী, ইংরাজী শব্দ-সম্পদে ।

লয়ে দান মহাক্ষেপে, করে উদর পোষণ ॥ ৩২০ ॥

অভাবে শব্দ-সম্পত্তি, যাচে অন্যের আলয়ে ।

শ্রীভ্রষ্টা দৈন্য দৌর্ভাগ্যে, স্মৃতরাং হীনগৌরবা ॥ ৩২১ ॥

অথ প্রাকৃত ভাষার ভূবস্থ-খণ্ডনর্থ উপাধ-চিন্তা

ও সংস্কৃতভাষা-দেবীর দর্শন ও স্তব ।

ভূবস্থায় আকীর্ণা, মাতৃভাষায় দেখিয়া ।

করুণাশ্রু বহে চক্ষু, জুদয়ে পাইলু ব্যথা ॥ ৩২২ ॥

হইয়া দৃঢ়সঙ্কল্প, করিয়া শ্রম-সাধনা ।

যত্নে উদ্ধরিতে তাহে, হইলাম সমুৎসুক ॥ ৩২৩ ॥

মান্যা সে সংস্কৃত ভাষা, মাতৃভাষার জন্মদা ।

বিনা তাঁহার সাহায্যে, উদ্ধারে কার শক্তিব ॥ ৩২৪ ॥

এতাদৃশ মনো মণ্ডে, করি বিস্তর জ্ঞাপনা ।

কিরাপে হইবে সিদ্ধ, এ কার্য্য অতি দুষ্কর ॥ ৩২৫ ॥

একান্তে অনুসন্ধান, আমি উদ্বেগ কাননে ।

সহসা সংস্কৃত দেবী, মোরে দিলেন দর্শন ॥ ৩২৬ ॥

দেখে প্রণমিয়া তাঁরে, ঘোড়হস্তে সকাঁতরে ।
 করুণাস্থতি সন্তোষে, করিলাম নিবেদন ॥ ৩২৭ ॥
 হে দেবি দেব আরাধ্যো, পশ্বিতের শিরোমণি ।
 তুমি ধন্য জগন্মান্য, জ্ঞান বিদ্যা প্রদায়িনী ॥ ৩২৮ ॥
 যে তোমা'রে করে সেবা, ভক্তি আশ্রম সাধনে ।
 নিত্য আনন্দ সন্তোষে, সে করে দিন যাপন ॥ ৩২৯ ॥
 ত্রিতত্ত্ব সেই তত্ত্বজ্ঞ, ব্রহ্ম জ্ঞানে সুতৎপর ।
 ঐশ্বর-প্রেম জ্ঞানে সে, তোমা'রে যে সদা ভজে ॥ ৩৩০ ॥
 তুমি যারে প্রসন্ন, সে, সুখী ভোগী ধরাতলে ।
 হয়ে ঐশ্বর্য সম্পন্ন, সম্মানে কাল সংহরে ॥ ৩৩১ ॥
 তুমি আদ্যা ত্রিসংসারে, সম্যক্ বিভবশালিনী ।
 আছে তোমা'র ভাণ্ডারে, অমূল্য নিপি বিস্তর ॥ ৩৩২ ॥
 যথা সন্ধি সমাসাদি, ধাতু প্রত্যয় কারক ।
 বিভক্ত্যাদি ধনে রত্নে, তব ভাণ্ডার পূরিত ॥ ৩৩৩ ॥
 এতাদৃশ ধনে রিক্তে, সম্পদে হইয়া ধনী ।
 রয়েছে ভোগ সৌভাগ্যে, নানা সুখ বিলাসিনী ॥ ৩৩৪ ॥
 কিন্তু এক মনস্তাপে, আছি সন্তত তাপিত ।
 বর্ণিতে বিদরে বক্ষ, ভাসি শোকের সাগরে ॥ ৩৩৫ ॥
 তোমা'র নন্দিনী ভাষা, এই দেশে অবস্থিত ।
 তব সেবাসুরতা, সে, তব ভক্তিগবায়ণ ॥ ৩৩৬ ॥
 তথাপি দুঃখ দারিদ্র্যে, দীনা ক্ষীণ হয়ে রহে ।

নানা স্থানে করে ভিক্ষা, ব্যস্তা উদর পোষণে ॥ ৩৩৭ ॥
 ভূমি যাহার মাতা সে, ভ্রমিতেছে ঘরে ঘরে ।
 উদ্দেশ কর না তারে, কি জন্যে মোহ খণ্ডিলে ॥ ৩৩৮ ॥
 অপূৰ্ব এই সংসারে, তোমার মহিমা দয়া ।
 কিন্তু আপন কন্যাতে, দয়া নাহি কি কারণে ॥ ৩৩৯ ॥
 একপে বহু আক্ষেপে, দেশ ভাষার দুর্দশা ।
 একে একে সবিস্তারে, কহিলাম যথাযথ ॥ ৩৪০ ॥
 সমস্ত শুনিয়া দেবী, শোকে হইল কাতরা ।
 ধীরে ধীরে কহে মোরে, অশ্রু পূরিত লোচনে ॥ ৩৪১ ॥

অথ সংস্কৃত কর্তৃক দেশ ভাষার দৈন্য

খণ্ডন ও বরদান ।

সংস্কৃত ভাষা দেবীর উক্তি ।

হিন্দু রাজার এ রাজ্য, পূৰ্ব কালে যবে ছিল ।
 ছিলাম সমুদ্রে আমি, বহু লোকের আদৃত । ॥ ৩৪২ ॥
 মধ্যে যবন রাজারা, দৌরাণ্যে রাজ্য শাসনে ।
 বেদ তন্ত্রাদি বিধ্বংসে, মোরে উদ্বেজিতা করে ॥ ৩৪৩ ॥
 ভয়ে ভীতা হয়ে আমি, নিজ সম্পত্তি রাখিতে ।
 গোপনে গ্রন্থ রত্নাদি, স্থাপিলাম দিগন্তরে ॥ ৩৪৪ ॥
 ইদানীং রাজ ইংরাজে, করিতেছে হুশাসন ।
 বিদ্যালয় বহু স্থানে, স্থাপিতেছে সমাদরে ॥ ৩৪৫ ॥

ক্রমে প্রদেশ জলসীরা, হইতেছে সমুদ্রকূট।

করিতেছে মুরা বন্দে, মম দিম্যার চালনা ॥ ৩৪৬ ॥

অতএব কুশংকারে, চিন্তা নাহিক এক্ষণে।

হইবে মম সম্মানন, কন্যা গৌরব শালিনী ॥ ৩৪৭ ॥

শব্দ সন্ধি সমাসাদি, ধাতু প্রত্যয় কারক।

মোর ঐশ্বর্য্য এ সর্ব্ব, দিলাম স্থহিতা হিতে ॥ ৩৪৮ ॥

লয়ে এ সব সম্পত্তি, মানিক্য স্বর্ণ হীরকে।

সাজাবে মম কন্যারে, যেঅঙ্গে যার শোভন ॥ ৩৪৯ ॥

পুনশ্চ কহি সঙ্ক্ষেপে, ছন্দোপ্রস্থের বর্ণনা।

বহুকোটি* হবে সংখ্যা, প্রস্থার ভায় দর্শিত ॥ ৩৫০ ॥

১৩, ৪২, ১৭, ৭২৬ সংখ্যা প্রস্থার। তৎপ্রমাণ যথা—

দক্ষী সা সত্তসজাতইং সত্তাবহ সহজাইং বাআলিমহ লক্খং
ভেরহ কোডী সমগ্গাইং।

অস্য চীকা।

অত্র চৈকাকর মারভা বড়িংশত্যবধি বর্ণব্রতান্যং প্রস্থারে ক্রিয়তী
সংখ্যোক্ত্যত আহি। ১৩, ৪২, ১৭, ৭২৬ বড়িংশতিঃ সপ্তশতানি তথা
সপ্তদশসহস্রাণি দ্বিচত্রারিংশলক্ষা ত্রয়োদশ কোট্যঃ সমগ্রাণি অঙ্কস্য
রাসা গতি রিতাক্ষাঃ স্থাপাঃ। ইতি পিঙ্গলঃ, শীঘ্রবোধভূষণশ্চ।
ইতি শব্দকম্পদ্রমাভিধানে প্রস্থারশব্দে দ্রষ্টব্য ॥

অপিচ অসম্ভা ছন্দ অপার সাগর তুলা। ইহার প্রমাণ—

জো বিবিহ মত্ত সাঅরপারং পত্তো বিবিমলমইহেলং।

পটমং ভাসকরপ্তো নাওসো পিন্নলো জজই ॥

তদ্ব্যপ্যে অতি যৎকিঞ্চিৎ সংখ্যা প্রস্তাব সংগ্রহে ।

গ্রন্থত্রয় হবে দৃষ্ট, এ প্রদেশে প্রচারিত ॥ ৩৫১ ॥

ছন্দোমঞ্জরিকা গ্রন্থ, রত্নরত্নাবলী তথা ।

শ্রুতবোধ তিন গ্রন্থে, ছন্দো গ্রন্থ কহে সবে ॥ ৩৫২ ॥

অস্যা টীকা ।

অথ ছন্দঃশাস্ত্রকর্ষীঃ পিঙ্গলাচার্যাস্য স্তুতিরূপং মঞ্জলং নির্ধিয় গ্রন্থ-
পারিসমাপ্তয়ে গ্রন্থকৃত্যং কৰোতি । বিবিধা নানাপ্রকারক বিন্যাস
বিশিষ্টা মাত্রা যত্র তদ্বিবিধমাত্রাং, ছন্দঃ কদম্বং তদেব সাগরঃ অতি
চূর্ণমাত্রাং । ভাবা এবতরপ্তা নৌর্যস্য । প্রাকৃতে হ্রস্বতা তেন ভাবটয়ব
ছন্দঃশাস্ত্রমুক্তবানিত্যবগম্যতে । কেচিৎকু লঘুগুরুরূপা যা বিবিধা
মাত্রা সৈব সাগরঃ তৎপারং প্রাপ্তঃ । অপিরবধারনে । বিনলয়া মত্যা-
হেলা যত্র তদ্যথা স্যাৎ, নির্মলবুদ্ধা হেলটয়ব পারং গত ইত্যর্থঃ ।
প্রথমমিত্যনেন ছন্দঃশাস্ত্রস্য প্রথমপ্রণেতাঃ স্মৃতিতাবগম্যতে । অর্থা-
ন্তরমপানেনৈব বাজ্যতে, যো বিবিধমাত্রাতিঃ সাগরপারং প্রাপ্তঃ বি-
পক্ষী অর্থাৎ গরুড়ঃ তস্য বিনলমতো হেলা যত্র তৎযথা স্যাৎ ভাবা
অনুনয়বাক্ সৈব নৌর্যস্য দৃষ্টশো নাগো জয়তি । এবং হি শ্রয়তে
ভোক্তু মুদ্যতং গরুড়ং দৃষ্টা সকৌশলং সবিনয়ং, তমুবাচ ভো গরুড়-
মমেদং কৌশলং যদেকবারলিখিতং ময়া লিখ্যতে তদা মাং ভক্ষ
ইতুক্ত্বা সাগরতীরং যদ্বিংশত্যক্ষরপর্যন্তং প্রস্তাবং প্রদর্শ্য শ্রুত্বং
বিবেশ, গরুড়োঃপি বক্ষনাং গুরুভূম তঞ্চ মদ্বা তদেকশাধিররাম এতা-
দৃশবুদ্ধিগৌরবং যস্য, অতথব জয়তি উৎকর্ষেণ রত্নতে, তৎপ্রতি
প্রণেতাঃ স্মীতি বাজ্যতে । অথবা গাথায়ং ভগণেপন্যাসো মঞ্জলার্থঃ
প্রথমং ভূত্বোদাসীনয়োঃ ভগণয়োঃ গোহনুচিভোঃপি কথামি-
তাবহিভেতাঃ । ইতি পিঙ্গলগ্রন্থঃ তটীকা চ ।

। ইতি শব্দকম্পাদ্রমাতিথানে পিঙ্গলশব্দে দ্রষ্টব্য ॥

সে সব গ্রন্থ তাণ্ডারে, বহু রত্নাদি পাইবে ।
 কন্যার ব্যবহারার্থে, দিলাম সে সবে পুনঃ ॥ ৩৫৩ ॥
 এতেক কহিয়া দেবী, কুর্ষে উৎফুল্ল লোচনে ।
 করুণা করিয়া মোরে, কহিলেন সমাসতঃ ॥ ৩৫৪ ॥
 মম কন্যার দুঃখেতে, হইলে তুমি কাতর ।
 এজন্যে তব তোষার্থে, দিব যে বর চাহিবে ॥ ৩৫৫ ॥
 এ প্রকার দয়া বাক্যে, কৃতার্থ মানিয়া মনে ।
 কহিলাম যথা তথ্যে, মনোভাব প্রকাশিয়া ॥ ৩৫৬ ॥
 তোমার মহিমা দেবি, জানে শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতে ।
 তব মাহাত্ম্য বিদ্যা বা, না জানি আমি মুঢ়ধী ॥ ৩৫৭ ॥
 কভু তোমার সেবার্থে করি নাহি পরিশ্রম ।
 তথাপি বরদানেচ্ছা, নিজের করুণা গুণে ॥ ৩৫৮ ॥
 যদি স্যাৎ বর দানেতে, হয়েছে তব বাসনা ।
 দেহ শক্তি তবে মোরে, রচিতে পদ্ম পুস্তক ॥ ৩৫৯ ॥
 অবাধে নাশিতে পারি, তব কন্যার দীনতা ।
 সর্বদা রহিবে তুচ্ছ, দেশভাষা মম প্রাতি ॥ ৩৬০ ॥
 অধুনা নাথুতাযাতে, চন্দ্রকুসুম সংজ্ঞক ।
 রচিব চ্ছান্দসগ্রন্থ, বিভূতি লইয়া তব ॥ ৩৬১ ॥
 কদাচ না হবে মিথ্যা, সে গ্রন্থের ফলশ্রুতি ।
 একান্তে পঠিলে তাহা, লভিবে সে ফল দ্রব ॥ ৩৬২ ॥
 কহিলাম সবিস্তারে, কুন্দলী প্রার্থনা মম ।

কর সিদ্ধ মনস্কাম, প্রসঙ্গা হইলে যদি ॥ ৩৬৩ ॥
 তথাস্তু বচনে দেবী, করিয়া অনুমোদন।
 কহিলেন হবে সিদ্ধ, চাহিলে তুমি যে বর ॥ ৩৬৪ ॥
 এবং তব কৃত গ্রন্থ, পাঠে যে হইবে ফল।
 নির্দেশ করিয়া সম্যক, কহি সেই ফল শ্রুতি ॥ ৩৬৫ ॥

অথ ফলশ্রুতি ॥

সংস্কৃত দেবীর উক্তি ।

আহুতি করিবে যেবা, ছন্দঃকুসুম পুস্তক।
 উচ্চারণ পরিষ্কার, হইবে তার সঙ্গর ॥ ৩৬৬ ॥
 ব্রহ্ম দীর্ঘ অনুস্বারে, যথা বিহিত উচ্চরি।
 যে পঠে সে হবে সিদ্ধ, ছন্দঃজ্ঞানে অসংশয় ॥ ৩৬৭ ॥
 তথা ব্যঞ্জন বর্ণান্তে, হসন্ত যদি না রহে।
 পূর্ণ উচ্চারণে তাহা, পাঠে পূর্বফলে লভে ॥ ৩৬৮ ॥
 এ সর্ব নিয়ম জ্ঞানে, অত্যাগ করিলে ইহা।
 অধিকারী হবে শীঘ্র, পাঠে সংস্কৃত পুস্তক ॥ ৩৬৯ ॥
 প্রস্তার অনুসন্ধানে, মূলের সহ পুস্তকে।
 বুঝিয়া পঠিবে যেবা, সে হবে কবি উত্তম ॥ ৩৭০ ॥
 প্রস্তার পদ্য সংক্ষেপে, স্বংস্কার জন্মিলে পরে।
 রচিবে বিবিধচ্ছন্দে, মৃতন গ্রন্থ বিস্তর ॥ ৩৭১ ॥

যে সব ছন্দ এদেশে, প্রচার নাহি পুস্তকে ।

সুখিয়ে সে সব ছন্দঃ, হইবে কবি উত্তম ॥ ৩৭২ ॥

কহিলাম সমাসেতে, এ গ্রন্থের ফলশ্রুতি ।

কভু না হইবে মিথ্যা, মম বাক্য অখণ্ডিত ॥ ৩৭৩ ॥

অথ দেশভাষাকে অলঙ্কৃত করণ

এবং ক্ষমা প্রার্থনা ॥

রত্নাদি অর্পিয়া মোরে, কহিয়া এ ফলশ্রুতি ।

বরদা হইয়া দেবী, হইলেন অদর্শন ॥ ৩৭৪ ॥

আমি সে তিন ভাণ্ডারে, একে একে প্রবেশিয়া ।

যথেষ্ট পাইয়া বুগ্গে, বজ্রি শেখোক্ত কোষকে ॥ ৩৭৫ ॥

ছন্দোমঞ্জরিকা এবং রত্নরত্নাবলী লয়ে ।

স্থাপিলাম বথাস্থানে, ছন্দঃকুসুম পুহকে ॥ ৩৭৬ ॥

ক্রমে উভয় ভাণ্ডারে, বসায়ৈ সাধু ভাষকে ।

সাজাইলাম তাঁহারে, প্রায় তাবত ভূষণে ॥ ৩৭৭ ॥

যে যে ছন্দ অলঙ্কার, অক্রে নহিল শোভন ।

অতাম্পা শেষ সে ভূষা, করিলাম বিরজ্জন ॥ ৩৭৮ ॥

শব্দ সন্ধি সমাসাদি, রত্ন হীরক যে ছিল ।

যোজিলাম মনঃসাধে, যে অক্রে যেই সাজিল ॥ ৩৭৯ ॥

নানা রত্ন অলঙ্কারে, ভাষা হৈল অলঙ্কৃত ।

নিজ মাতার সৌন্দর্য্য, প্রায়ঃ করিল ধারণ ॥ ৩৮০ ॥

হীন ভূষণ যে থাকে, হইলে সে অলঙ্কৃত।
 অবশ্য হইতে পারে, কিঞ্চিৎ বিকৃত দর্শন ॥ ৩৮১ ॥
 সর্বদা সেই আশঙ্কা, জাগিছে হৃদয়ে মম।
 কি জানি হয় বা লোকে, দৃষ্টে মুদ্রিত লোচন ॥ ৩৮২ ॥
 কিন্তু পশ্চিম বিজেরা, অবিচারে কদাচন।
 করে না ভয় উৎসাহ, তরসা সেই কেবল ॥ ৩৮৩ ॥
 প্রকাশে নুতন চন্দ্রঃ, প্রথমোৎসাহ এ মম।
 যদি দোষ রহে গ্রন্থে, ক্ষমিবেন কৃপাশ্রমে ॥ ৩৮৪ ॥

এই গ্রন্থের মূল ভাষ্য,

এবং ইহার ছন্দঃকুসুম নাম রাখিবার কারণ ॥

আদৌ মঞ্জল আচারে, ঐশ্বর্য স্তুতি বন্দনা।
 কৃষ্ণকপের সদ্ব্যখ্যা, এবং দেবাদি বন্দনা ॥ ৩৮৫ ॥
 প্রথমে গ্রন্থ আরম্ভে, সংক্ষেপে সব বর্ণনা।
 তৎপরে চন্দ্র রক্ষার্থে, কৃষ্ণ দীর্ঘ নিকপণ ॥ ৩৮৬ ॥
 কবিতা এক নির্দিষ্ট, যতি লক্ষণ নির্ণয়ে।
 ভাষা রচন সিদ্ধার্থে, মূল নিয়ম থাকিল ॥ ৩৮৭ ॥
 পশ্চাতে কাব্য আরম্ভে, সংক্ষেপে হরি বন্দনা।
 তৎপরে কাব্য আকারে, কৃষ্ণলীলার বর্ণনা ॥ ৩৮৮ ॥
 মান ভিক্ষাচ্ছলে কৃষ্ণ, হইয়া ছদ্মযোগিনী।
 রাধাস্থানে লভে ভিক্ষা, নানা বচন কৌশলে ॥ ৩৮৯ ॥

বীধাক্ষের সংযোগে, যুগ্ম বিগ্রহ বর্ণনা ।

বৃন্দারণ্যের সৌন্দর্য্যে, হৈল গ্রন্থ সমাপন ॥ ৩৯০ ॥

ভিন্ন ভিন্ন বহুচ্ছন্দে, রচনা হৈল পুস্তিকা ।

তথাচ এক আভাসে, আদ্যন্তে বহুদৃশ্যলা ॥ ৩৯১ ॥

এন্তোক্ত যে সব ছন্দঃ, এ দেশে সংস্কৃতে চলে ।

তদ্ভিন্ন বিবিদচ্ছন্দঃ, করিলাম বিকাশিত ॥ ৩৯২ ॥

প্রস্তারের বলে তাহা, রচিলাম বিবেচিয়া ।

নাম করণ সে সর্কে, করিলাম পৃথক পৃথক ॥ ৩৯৩ ॥

তন্মধ্যে গ্রন্থ শেষোক্ত, বৃন্দারণ্যের বর্ণনে ।

যে যে পদ্য হবে দৃষ্ট, পারসে সে প্রচারিত ॥ ৩৯৪ ॥

নাম বিশ্রাম নির্দেশে, সংস্কৃত অবলম্বন ।

প্রত্যেক ছন্দবোধার্থে, ছন্দে রচিনু লক্ষণ ॥ ৩৯৫ ॥

যত্রে প্রস্তার সাহায্যে, রচিলে পদ্য নূতন ।

বহুকোটি হবে সংখ্যা, নহে মিথ্যা কদাচন ॥ ৩৯৬ ॥

যে নামে যে সব ছন্দঃ, বিখ্যাত ছিল সংস্কৃতে ।

ছন্দের উপরে তাহা, করিলাম নিয়োজিত ॥ ৩৯৭ ॥

একাদি অক্ষরা বৃত্তি, সামান্য নাম যে ধরে ॥

অক্ষরা বৃত্তি আরম্ভে, সে নামোন্মেষ থাকিল ॥ ৩৯৮ ॥

মাত্র সংস্কৃত ভাষাতে, সে ছন্দোমঞ্জরী ছিল ।

সাধারণের বোদ্ধব্য, ছিল না সেই কারণে ॥ ৩৯৯ ॥

অনেকে বুঝিতে নাহে, তার সৌরত মাধুরী ।

সুতরাং মঞ্জরী ভাবে, রহিয়াছে নিরন্তর ॥ ৪০০ ॥

অধুনা সাধুভাষাতে, ছন্দঃ সকল সংগ্রহে ।

কৃষ্ণলীলা সুধা কাব্যে, ছন্দে করিনু বর্ণনা ॥ ৪০১ ॥

নিতরাং কাব্য আকারে, প্রতিপন্ন হবে ইহা ।

বুঝিতে পারিবে লোকে, ভাষা ছন্দের কৌশল ॥ ৪০২ ॥

অতএব পুরা কালে, যে ছন্দঃ ছিল মঞ্জরী ।

ইদানীং কুসুমাকারে, সে হইল বিকাসিত ॥ ৪০৩ ॥

তাৎপর্যার্থের নির্দেশে, টাইল নামাবধারণ ।

গ্রন্থের নাম এজন্যে, ছন্দঃকুসুম পুস্তক ॥ ৪০৪ ॥

ভূমিকা রূপকাভাসে, কহে ভুবনমোহন ।

জাতি বজ্রজ কায়স্থ, উপাধি রায় চৌধুরী ॥ ৪০৫ ॥

উদ্ভিগত ।

সংখ্যা	পংক্তি	অঙ্ক	শব্দ
১০	১৫	৬৬	প্রভাবতী
২০	৬	অযোনিভবা	রটনা
১০৪	৪	৪০৩	
১১২	৮/১৪	বর্ণ সংখ্যাক্রমে একাদি বিংশতি পর্যন্ত অঙ্ক আছে	১৫২। কৃষ্ণপ্রভা ০ ২৩ ০ ০ ২৪ ০ ০ ২৫ অযোনিভবা রটনা ৪০৫ মাত্রা সংখ্যাক্রমে একাদি চতুর্বিংশতি পর্যন্ত অঙ্ক দেয় ।

ছন্দঃকুমুদ ।

—০০০—

বন্দনা

—৪৪৪—

দশাবতারের স্তব ।

৬১ । দীর্ঘ-সারবতী

.....
উদ্ভব-পালন-নাশন-কারণ, মাধব কেশব পাতকবারণ ।
কচ্ছপ-মূর্তি পিঠে ক্ষিতি-ধারণ, শূকর আকৃতি দৈত্য-
বিদারণ ॥ ১ ॥

.....
শ্রীমধুসূদন কৈটভ-নাশন, সজ্জন-পালন দুর্জয়-নাশন ।
মীনতনু ধরি বেদবিকাশন, রাঘব রাক্ষসবংশ-হত্যাশন ॥ ২ ॥

.....
বামন ইন্দ্রহিতে বলিতারক, সিংহনরাকৃতি দৈত্যবিদা-
রক । ভার্গব রাম অবাছন্ত কারক, রাম মহাবল লাক্ষ-
ধারক ॥ ৩ ॥

.....
বেদনিকপিত-বাগনিবর্তন, বুদ্ধশরীর দয়া-পরিবর্তন ।
শ্রেষ্ঠতয়াবহ মস্তককর্তন, কল্কি সদা কলিকল্য-মর্দন ॥ ৪ ॥

নিত্য নিঃশঙ্কিত্য সনাতন, অব্যয় অক্ষয় মোক্ষনিকৈতন।
চিন্ময় হৃদয়-স্বাক্ষর-ঘাতন, নিজ্জ্বরহীনিত স্বাদি পুরাতন ॥ ৫ ॥

যত্ন রত্ন কুমারী গুণাঙ্গী, সৃষ্টিবিধায়ক দীনদয়াময়। পালক
দায়ক দায়িক আশ্রয়, তত্ন জনে কর যুক্ত অসংশয় ॥ ৬ ॥

ভগবানের শ্রব ও প্রার্থনা।

৫১। ভুজঙ্গপ্রয়াত।

সদা বিশ্বপাতা মহাবিকুরণী, জগৎসৃষ্টিকর্তা নিয়ন্তা
বিধাতা। মহাকালরূপে-পুনঃসংসকারী, কর জাগ দীনেশ
দীনে অপাজে ॥ ৭ ॥

চিদাকাশ-মধ্যস্থলে অন্তরাশ্রয়ী, পরব্রহ্ম বস্মে সহস্রার-
বাদী। নিরাকার, সাকার পাপান্তকারী, কর জাগ দীনেশ
দীনে অপাজে ॥ ৮ ॥

পৃথগ্বারি-পাত্ৰোদকে ভাসু একে, বিভিন্নাজ্জধারী যথা
যেথি লোকে। তথা এক আত্মা পৃথগ্বেদহবাসী, কর জাগ
দীনেশ দীনে অপাজে ॥ ৯ ॥

ঈশ্বরে চিদানন্দ আনন্দদারী, মহাবিকুরণী অনন্তাব-
লয়ে। অহে দীনকর্তা পরিমাণকর্তা, কর জাগ দীনেশ
দীনে অপাজে ॥ ১০ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
দিবা রাতি সন্ধি প্রভাত প্রদোষে, ক্রমে সূর্য্য চন্দ্রে
নিয়োগী বিরোগী। নভোমণ্ডলে তারকা জ্যোতি-মাতা, কর
জ্ঞান দীনেশ দীনে অপাজে ॥ ১১ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
মহাদেব দেবেশ গৌলোকবাসী, রমানাথ লোকেশ যজ্ঞেশ
যন্তী। চতুর্ভুজমাতা গদাচক্রপাণি, কর জ্ঞান দীনেশ দীনে
অপাজে ॥ ১২ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
ব্রজে গোপিকাকান্ত গোপালরক্ষী, ধরাভারহারী নরা-
কারধারী। সমুদ্রে পুরী দ্বারকা সৃষ্টিকারী, কর জ্ঞান
দীনেশ দীনে অপাজে ॥ ১৩ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
ত্রিসংসার মাঝে জগৎপ্রাণরূপে, অবস্থানকর্তা শরীরে
শরীরে। যথেষ্ট ক্রমে জীববিশুদ্ধকরী, কর জ্ঞান দীনেশ
দীনে অপাজে ॥ ১৪ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
হয়ে কর্মপাশে দৃঢ়ীভূত বন্দী, ভয়ে ভীত আত্ম পরিভ্রা-
ডাকি। অহে যুক্তিদাতা বিপন্নশকর্তা, কর জ্ঞান দীনেশ
দীনে অপাজে ॥ ১৫ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
ভয়োদ্বেগ চিন্তা জ্বলদহনরূপে, মহাউগ্র তাপে সদা দেহ
দাহে। অহে তাপহন্তা রূপাবারি দানে, কর জ্ঞান দীনেশ
দীনে অপাজে ॥ ১৬ ॥

ত্রিকোণের রূপবর্ণন ।

১৬। ক্ষতবিলম্বিত ।

জলম-নীলিম রূপ মনোহর, চরণপঙ্কজদীপ্তি দিবাকর ।
বসন পীত সুভঙ্কি কলেবর, কুমুমমালা গলে নব নাগর ॥ ১৭ ॥

... ৪ ... ৭ ... ৩ ... ৩ ...
মৃগমদে বদনে তিলকারূত, উরপরে ভৃগুপাদ সমাদৃত ।
অগুরু-কুমুম দেহ অলঙ্কৃত, চরণবাজন নৃপূর বঙ্কৃত ॥ ১৮ ॥

... ৪ ... ৭ ... ৩ ... ৩ ...
শ্রবণভূষণ মাণিককুণ্ডল, শিরসি শোভিত কুঞ্চিত কুন্তল ।
শশি-বিনিম্বিত তন্মুখ-মণ্ডল, দশন মৌক্তিক-পঙ্ক্তি সু-
শৃঙ্খল ॥ ১৯ ॥

... ৪ ... ৭ ... ৩ ... ৩ ...
নয়ন বন্ধিম ঠাম কি সুন্দর, স্নিত মুখে দ্বিভুজে মুরলী-
ধর । শিখিঞ্জ পুচ্ছ শিরে জগদীশ্বর, ভকত-বৎসল ভাব
নিরন্তর ॥ ২০ ॥

... ৪ ... ৭ ... ৩ ... ৩ ...
ভুবনমোহন মূর্তি রূদে ধরি, ভজন-ভাজন চিস্তা সমা হরি ।
ভুবনমোহন রাম চতুর্ধরী, রচিল ছন্দ সুধাময় মাধুরী ॥ ২১ ॥
১৩৩। তুলনিকা ।

... ০ ... ৬ ... ৭ ... ৩ ... ৩ ... ৩ ... ৩ ... ৩ ... ৩ ...
গণদেব গণেশ তথা গুরুদেব-পদে করি বন্দন নম্রশিরে,
তদনন্তর বাক্যবিধানকরী সুরসেবিত-শোভিত পাদযুগে ।
যদি তাপক বিপ্রগণের পদে প্রণতি স্তুতি বিস্তর একমনে,
জল-পুঞ্জিত মাধু স্মরণ তথা কবিরূপপদে সতি যোড়করে ॥ ২২ ॥

अन्वयः ।

সামুখ্যারম্ভ দীর্ঘম্ভ বিনম্রী চ শুক্লভবেৎ । বর্ষঃ সংযোগপূর্বম্ভ তথা
 পাদান্তগোহপিবা ॥ অত্র পাদান্তগো লঘুশুক্লভবেৎ । যথা । 'তরুণ
 সর্বপশাকং নবোদনং পিচ্ছলানি চ দধীনি ।' অঙ্গব্যায়েন 'সুক্ষরি
 গ্রাম্যজনো নিমেষপ্ৰাতি ।' সুক্ষরীতি গ্রাম্যশব্দে পরে বিকল্পেন

লঘুত্বং । তথাচ তটীঃ । ‘অথ ললিতপতঙ্গিমালং রূপাশনবাধকেশর-
তমালং । স বনং বিবিক্তমালং সীতাং দ্রষ্টুং জগন্মালং ॥’ অত্র
প্রথমপাদান্তরোক্তমুখ্যং ॥ তথা গারিজাতহরধন্যটকে । ‘সিন্দূর-
পূরকৃতগৈরিকরাগশোভে শীঘ্রমদম্ববর্ণনিকরবারিপূরে । সংগ্রামভূমি-
গভষতসুরেতকুন্তকূটে যদীয়নধরাশনয়ো বিশুদ্ধ ॥’ অত্র তৃতীয়চতুর্থ-
পাদান্তলঘো-ওক্তমুখ্যং ॥ তথাচ অচ্যুতচরিতেঃপি । ‘রক্তেন কেশি-
দশনকতসম্ভবেন রেজে স যশিততরো হরিবাহুদণ্ডঃ । তদন্তসন্দলিত-
ভীমভুজপ্রভাববহুরিব স্কটকণপ্রকরণে কীর্ত্তিঃ ॥’ অত্র প্রথমতৃতীয়-
পাদান্তম্যাপি লঘোওক্তমুখ্যং ॥

এত্রেবেতি পুনঃ পিঙ্গলমুনের্বিকল্পবিধায়কং সূত্রং ॥ ততশ্চ
সুমায়ে । ‘স। মঙ্গলস্মানবিশুদ্ধগাত্রী গ্রহীতপ্রভাদৃগননীযবত্ৰা । নিবৃত্ত-
পার্জানজলাতিযেকা প্রফুল্লকাশা বয়ুধেব রেজে ॥’ অত্র প্রশঙ্গে
পরে গুরোর্মুখ্যং । ‘প্রাপ্তনাভিক্রমমচ্ছনমাস্তু প্রহিতং নিবসনগ্রহ-
ণায় । উপনীবিবকমরুচ্ছ কিল ত্রী বনভয়া করমায়করাভ্যাং ॥’ ইতি
মাঘে । অত্র ত্রিশঙ্গে পরে গুরোর্মুখ্যং ॥

তীত্রপ্রযত্নোচ্চারণেনাত্র লঘুত্বমিতি কথাতরণঃ । যদুক্তং ‘যদা
তীত্রপ্রযত্নেন সংযোগাদেবগৌরবং । ন ক্ষন্দোভজ ইত্যাহন্তদা
দোষায় সুরয়ঃ ॥’

যতির্জিহ্মেউবিপ্রামস্থানং কবিত্বকুচ্যাতে । সা বিহ্মেদবিরায়াটদাঃ
পদৈর্বাচ্যা নিজেচ্ছয়া ॥ কচিচ্ছন্দস্যান্তে যতিরভিহিতা পূর্বকৃতিভিঃ
পদান্তে সা শোভাং ত্রজতি পদমধ্যে ভ্যজতি চ । পুনস্তত্রৈবাসৌ স্বর-
বিহিতসন্ধিঃ প্রয়তি তাং যথা কৃষ্ণঃ পুষ্ণাস্তুলমহিষা মাং করুণয়া ॥
অয়ঞ্চ স্নোকেচ্ছন্দোগোবিন্দে । ‘যেতমাণ্ডামুখ্যাস্ত নেকন্তি মুনয়ো
মতিং । ইত্যাহ তটীঃ যগ্রহে গুরুমে পুরুষোত্তমঃ ॥’ অতএব মুরারিঃ ।
সকলো ভিক্ষুণাং পুরামপি রিপৌ কণ্ডূর্নদোর্মণ্ডলীলালীনপুনর্বিকট-
শিরশা বীরশা লিপোক্করং । বাচুণোদেন্যাপরাধি যস্য কলহায়ন্তে

মিথস্ত্বং বৃণু যং বৃণিত্যভিত্তো মুখানি স দশগ্রীবঃ কথং কথ্যভোমিত্তি ॥
 'অয়দেবোহপি । 'শাস্ত্রী শাস্ত্রীকচিস্তা ন ভবতি পরিভঃ শরীরে ককরাসি
 দ্রাক্ষে দ্রাক্ষাভি কে দ্রাক্ষমুত মুতমসি কীর নীরং রসস্তে । শাক-ল ক্রন্দ
 কান্তাপর ধরণিতলং গচ্ছ বচ্ছন্তি যাবদ্যাবৎ শৃঙ্গারসারসতম্যজয়দেবস্য
 বিষগুচাংসি ॥ ইতি ॥ 'এবমনোহপি । 'কতাদ্রিপ্রা-রোধিতাঃ কতি
 নদীপাথোনিপিন্ধাবিতাঃ, কতোবাটবিজাং গতাঃ কতি ন বা জুদেব-
 দেবব্রতাঃ । ভূম্যো ভূমিপতীক্স ভাবকবশঃপ্রস্তাবনামগুনী কোদী-
 কৃত্য জগদ্ধনং কতিবরাটীভিমুদং বাসতি ॥ ইতি ॥

* "ম য র গ ত জ ত ন । বসুমিত জয়গন ॥ ত্রিগো নকারো
 যগগশ্চ লাদির্মধ্যে লঘুরোহন্তগুরুঃ সকারঃ । অস্তে জবুস্তো জগগো
 গমধ্যে গাদির্ভকারজ্বিলঘুনকারঃ ॥ মো ভূঃ শ্রিয়ং যোঃধু দদাতি
 বুদ্ধিং রোহিণিমুতিং সঃ পবনো বিদেশং । তো বোমশূন্যং তপ-
 নো রুজং জো যশোত ইন্দ্রভূজগঃ সূখং নঃ ॥ দীর্ঘস্বরো বিন্দুযুক্তো
 বিসর্গী সংযুক্তপূর্ষশ্চ গুরুর্হিনাত্রঃ । পাদান্তগামী তু গুরুর্জঘূর্ষা বর্ণো
 বিকম্পেন গুরুর্নিযুক্তঃ । শরোরীর্জিতমো লঘুরেকপাত্রো হ্রাদি-
 পূর্ষোহপি লঘুর্জিকম্পাৎ । কচিং সবিন্দুঃ কচিদর্জবিন্দু রোকারযুক্তো-
 হপি লঘুঃ কচিং সাং । উচ্চাৰ্য্যমাণাস্তুরিতপ্রাঘ্রাৎ দ্বিত্রাশ্চ বর্ণাঃ
 কচিদেকভাবং । ভজন্তি ভাবাস্থথ সংস্কৃতেষু বিনার্দমিতং বহুশা ন
 যোজ্যং ॥ 'গো গুরুং লো লঘুং বোধয়েৎ ভূপতে ॥ ইহ গুরুলঘুর্বে-
 ন্যাসনৈয়ভাহেতো নহি গনুগনদোবো বর্ণব্রতে বিচার্য্যো । অনি-
 যত-ল-গ-বর্ণন্যাসতঃ শ্লোকসংক্ষেপে ভবতি খলু মাত্রারিত্যেতদ্বিচারঃ ॥
 সুরশুভবাচ্যে নহি গণদোষঃ । 'জগুরিতি কেচিং নতু পুনরন্যো ॥
 শুভমশুভং যৎ কলমিদমুক্তং । নৃপবঃ যুক্তং প্রথমগণে তৎ ॥ প্রস্তা-
 রে তু লঘুর্দেয়ঃ প্রথমস্য গুরোরধঃ । যথোপরি তথা ইধস্তান্যাকান
 বামতো গুরুঃ ॥ দ্বিগুণান্ দ্বিগুণানক্সান্ বর্ণানামুপরি ন্যাদেব । 'এত-
 প্রস্তারসংখ্যা স্যাদস্ত্যাকদ্বিগুণোমিতা ॥"

আরম্ভকাকরাৎ পাদাদৈকৈকাকরম্বিভিঃ । পাদিদকৃৎখাদিসংজ্ঞং
স্যাচ্ছন্দঃ বচিৎশক্তিঃ পত্তং ॥ যথা, উক্খাত্যুখা তথা মধ্যা প্রতি-
ষ্ঠান্যা স্পৃষ্টিকা । গায়ত্র্যাঋগুয়জুঃপচ ব্রহ্মী পঙক্তিরেবচ । ত্রিষ্টপচ
জগতী টেচ তথাতিজগতী যজুঃ শকরী সাত্তিপূৰ্ণা সাদ্যাত্যাতী
তথা যুতে । ধৃতিশ্চাতিধৃতিশ্চৈব কৃতিঃ প্রকৃতিরাকৃতিঃ । বিকৃতিঃ
সংকৃতিশ্চৈব তথাতিবিকৃতিংকৃতিঃ । ইত্যুক্তাচ্ছন্দসাং সংজ্ঞাঃ ক্রমশো
বহ্নি সান্ত্রতং ॥ ইতি ছন্দোমঞ্জর্যাং মুখবন্ধাধাঃ প্রথমঃ স্তবকঃ ॥

অস্য সারার্থঃ ।

১২ । শশিবদনা ।

ম য র স সঞ্জে, ত জ ত ন যোগে । ইহ বহু বর্ণে, কতি
গণ সংজ্ঞা ॥ ২৩ ॥

১৩২ । সর্বৈয়াস্তর্গতা মাধবিকা ।

দশাক্ষর বর্ণিত মূল মতে ল গ বর্ণ যুতে কর পূরণ সংজ্ঞা,
হবে প্রার্থমোক্ত নিকপিত অষ্টগণে তিন অক্ষর বোধক সর্বৈ ।
কলেদশ অক্ষর কেবল যুক্তিবশে অনুধাবিত ইচ্ছিত বাক্যে,
ইহার বলে অতিদীর্ঘ পদের কথা রচনা হইবেক সমানে ॥ ২৪ ॥

১১৩১। মবৈয়াস্তর্গতা মল্লিকা ।

ত্রির্দীর্ঘ মকার, ত আদি গুরু, ত্রিলঘু প্রতিপাদ্য নকার হবে,
যকার লঘু প্রথমা, লঘুমধ্য বকার, স শেষগুরু প্রতিমা । সদা
লঘু শেষ ত বর্ণ, জ মধ্যগুরু প্রতিপাদিত মর্কজনে, ত্রিবর্ণ
বিরোধক অর্থে ইহা, গুরু এক গ বর্ণ, ল এক লঘু ॥ ২৫ ॥

ম ১, ২, ৩—ত ১ .. —ন ... —য ২, ৩—র ১ ৩—
স .. ৩—ত ১, ২.—জ ২ —গ ১—ল —

১০। ভ্রমরাবলি ।

করিতে হয় যে নিয়মে কবিতা রচনা, প্রথমে কহি সে সব
কৌশল শুদ্ধমতে । হয় বিন্দু বিসর্গ যুতাকর দীর্ঘ সদা,
গুরু সে লঘু যৎপর অক্ষর যুক্ত রহে ॥ ২৬ ॥

১২৯। মবৈয়াস্তর্গতা চিত্রপদা ।

পাদ-সমাপ্তি-বিধায়ক যে লঘু বর্ণ কিবা গুরুবর্ণ সমূহ, সে
সব বর্ণ বিকম্প ছলে লঘু দীর্ঘ হবে গুরু লাঘব গণ্য । যদ্যপি
সংযুত বর্ণ করে নিজ পূর্বজ বর্ণভয়ে গুরু নিত্য, কিন্তু
বিকম্প-বশে গুরু অক্ষর পূর্বজ লাঘব না হয় দীর্ঘ ॥ ২৭ ॥

১৩০ ॥ মবৈয়াস্তর্গতা মালতী

তীত্র সুযত্ন সনে পঠনে যুত অক্ষর পূর্বজ বর্ণ বিকম্প
গৌরব হীন হবে তবু পণ্ডিত নাহি করে অনুদ্রবণ পায় ॥

তার সমস্ত উদাহরণে পরিপূর্ণিত থাকিল সংস্কৃত কাব্যে,
ভাব পরিগ্রহ ভাষ্য হবে ইহ কারণ নাহিক বর্ণিব ভাষা ॥ ২৮ ॥

১৫৭ ॥ উপেন্দ্রবজ্রতর উপজাতি ।

সবিন্দু কিম্বা যুত অর্দ্ধবিন্দু, ওকার যুতাক্ষর দীর্ঘ বাচ্য ।
কঁচিদ্ধিকপ্পে হয় ক্রম সর্কে, তীব্র প্রযত্নে পঠনের ভাবে ॥ ২৯ ॥

তথা হবে মান্য কদা বিকপ্পে, দ্বিত্যক্ষরোচ্চারিত এক ভাবে ।
সমান পূর্বোক্ত মতে ইহাতে, তীব্র প্রযত্নে পঠনে সুসাপ্য ॥

১৩৬ ॥ মট্টবায়ান্তর্গতা কমলা ।

যুগশব্দ বিভেদক মৌন তথা স্বরসন্ধি যুতাক্ষর যুগ্মক মপো,
রসনা নিজ ইচ্ছা বিপায় বিরাম করে কবিতা পঠনে যদি
কিঞ্চিৎ । হয় সেই বিরাম যথা উপযুক্ত, তদগ্রজ বর্ণ ধরে
যতি সংজ্ঞা, অতি রম্য পদান্ত যতি, স্থিত মধ্যপদে অপি
উক্ত, যথা, পদবাঞ্ছা ॥ ৩১ ॥

ভাষা রচনার মূল নিয়ম

৩৬ ॥ প্রভাবতী ।

মূলানুবাদ লিখিব বর্ণিয়া, ভাষা কি সংস্কৃত রচনা তরে ।
গৌড়ীয়া ভাষা রচন কারণে, সঙ্কেত ভেদ করিব বর্ণনা ॥ ৩২ ॥

প্রত্যেক আদ্য চরণ মস্তকে, শূন্যাক্ষ যুক্ত করি অনুসারে ।
সংখ্যাক্ষ বোধক হইবে ইহা, অক্ষ গ বোধক লঘু
শূন্যান্তে ॥ ৩৩ ॥

প্রত্যেক পাদ রচন সাধনে, সংখ্যা হবে গুরু লঘু
নিশ্চিত। বর্ণাক্ষ বোধক সব জানিয়া, সংখ্যা মতে কর
ল গ যোজনা ॥ ৩৪ ॥

উৎকৃষ্ট ভাব-নিচয় ভাবিয়া, বাক্যানুবন্ধ কর কৃষ্ণ-
জ্ঞানে। পূর্বোক্ত শাসন সব মানিয়া কর্তা ক্রিয়া করণ
বিচারিবে ॥ ৩৫ ॥

এবম্পকার নিয়ম পালনে, ছেদান্তবোধক যতি রাখিবে ।
মাধুর্য্য কোমল শুনিতে হবে, চন্দ্রে স্বত্বার্থ হইবে
তবে ॥ ৩৬ ॥

১৫৭ ॥ উপেন্দ্রবজ্রতর উপজাতি ।

হসন্ত যে বর্ণ বিহীন সংখ্যা, অত্যঙ্গ উচ্চারিত সে স্বভাবে ।
নহে নিজে সে গণনীয় বর্ণে, তথাপি পূর্বস্থ ল কে
কারী ॥ ৩৭ ॥

ক্ষ বর্ণকে সংযুক্ত বর্ণ বোধে, তৎপূর্ব বর্ণের দীর্ঘ পদ ।
সমস্ত দীর্ঘ-স্বর-বর্ণ দীর্ঘ, তদ্বিম বর্ণে লঘুভাব সর্বে

.১৫৮। ইন্দ্রবংশ-ভব উপজাতি :

৩ ২ . ৫ ৪ . . ৮ . ৩ . ৩ ২ . ২ . ৪ ৩ . ৮ . ৮ . ৩ . ৩ ২
শব্দান্ত দীর্ঘের বিকার সর্বদা, ঘটায় সম্বোধন-বাচ্য সংস্কৃতে ।
ভাষায় সে শাসন মান্য না হবে, সদর্থ বোধে হয় কাব্য-
শোভনা ॥ ৩৯ ॥

অথ সমবৃত্তঃ ।

উক্তা । একাক্ষরা বৃত্তির্বাধা ॥

১। গঃ ক্রীঃ ।

ক্রীন্তে সান্তাং ॥

* ক্রী : স্যাৎ গদ্যেচৎ ॥

উক্তা । একাক্ষরা বৃত্তি ।

১। ক্রী ।

ক্রী যে, মা সে ॥ ৪০ ॥

অত্মাক্ষা । দ্ব্যক্ষরা বৃত্তির্বাধা ॥

২। গো ক্রী ॥

গোপ-ক্রীতিঃ কৃষো র্রেমে ॥

অত্মাক্ষা । দ্ব্যক্ষরা বৃত্তি ।

২। ক্রী ।

যোগী সর্কে, কৃকে বন্দে । ৪১

৩। * মধু ।

দ্বয়মপি লবু মধু ।

৩। * মধু ।

ভজ মন । মধুরিপু ॥ ৪২ ॥

স্বর হরি । অহরহ ॥ ৪৩ ॥

হরি বল । হরি বল ॥ ৪৪ ॥

মধ্যা । ত্র্যক্ষরা বৃত্তি ষণ্মা ।

৪। মো নারী ।

গোপানাং নারীতিঃ । শ্লিকো হব্যং কুক্ষোবঃ ।

অথ তালী । সর্বেচেদীর্ঘাঃ । তালীতি প্রোক্তা সা ॥

মধ্যা । ত্র্যক্ষরা বৃত্তি ।

৪ নারী । তালী ।*

মৃঢ়েরা ত্রীকাস্তে । চিস্তে না একাস্তে ॥ ৪৫ ॥

সংসারে কৃষ্ণাখ্যা । নিস্তারে দুস্তারে ॥ ৪৬ ॥

৫। রৌমুগী ।

সাঁ মৃগী-লোচনা । রাধিকা শ্রীপতে ।

৫। * মৃগী ।

জাগিয়া যামিনী । রাধিকা মানিনী ॥ ৪৭ ॥

দেখিয়া মাপবে । ক্রোধিতা অন্তরে ॥ ৪৮ ॥

* নারী ও তালী এই উভয়ের মধ্যে কোন বিভিন্নতা নাই, কেহন তা
গ্রহে তিম তিম নাম লিখিত হইয়াছে মাত্র ।

প্রতিষ্ঠা। চতুরক্ষরা বৃত্তি বঁধা।

৬। মেগা চেৎ কন্যা।

ভাস্করকন্যা, টেসকা ধন্যা। যন্যাঃ কুলে, কৃষ্ণোইথেলৎ।

* তীর্ণা। চত্বারশ্চে দীর্ঘা বঁধাঃ। তীর্ণা নামী বৃত্তিঃ প্রোক্তা ॥

প্রতিষ্ঠা। চতুরক্ষরা বৃত্তিঃ।

৬। কন্যা। তীর্ণা।*

মৌনীভাবে, চিন্তামগ্না। সম্ভাবে না, গোপীনাথে ॥ ৪৯ ॥

নীলা মাধে, কংসধ্বংসী। রাধাপায়ে, অর্পে পাণি ॥ ৫০ ॥

তাহে আরো, মানে রোষে। স্নান রাধা, ক্রোড়ে মত্তা ॥ ৫১ ॥

ভগ্নাস্থানে, দীনভাত্য। অন্তর্ধানেন, বজ্জে কুঞ্জে ॥ ৫২ ॥

দায়্যযোগে, বিশ্বস্রষ্টা। নাবীবেশে, যোগী সাজে ॥ ৫৩ ॥

ভস্মাচ্ছিন্না, হস্তে বীণা। বীণাবাজে, গানসক্তা ॥ ৫৪ ॥

রাধা রাধা, বাজে বীণা। চাহে ভিক্ষা, কুণ্ডলারে ॥ ৫৫ ॥

৭। ন গি সতী।

সুররিপো, তব পদং। নমতি সা, ননু সতী ॥

* নংগণ গো বিনিহিতো। যদি সতী নিগদিতা ॥

৭। সতী।

সংস্করণে সবে। ধনি শুনে পুলকিতা ॥ ৫৬ ॥

সখি বলে, সকলুণে। চল ধনী ধন দিতে ॥ ৫৭ ॥

* কন্যা ও তীর্ণা একি প্রকার ছন্দ, নাম ভেদ মাত্র।

৮। * ষারি ।

রং বিধায়, লং নিধায় । ষারি নাম ব্রহ্মিমেরি ॥

৮। ষারি ।

শ্রেষ্ঠ সার দানধর্ম । এহি সর্ব শাস্ত্র উক্তি ॥ ৫৮ ॥

যাচকের মান রাখ । দেহ দান যেই চায় ॥ ৫৯ ॥

সুপ্রতিষ্ঠা । পঞ্চাকরা ব্রহ্মি বর্ণা ।

৯। তেগী পিতি পঙ্ক্তিঃ ।

কৃষ্ণসনার্থা, তর্কপঙ্ক্তিঃ । যামুনকঙ্কে চার চচার ॥

* চেতগণ্যন্তে গ দ্বয় যোগঃ । ব্রহ্মি রিহোত্তা সাক্ষরপঙ্ক্তিঃ ॥

সুপ্রতিষ্ঠা । পঞ্চাকরা ব্রহ্মি ।

৯। পঙ্ক্তি ।

কৃষ্ণবিযুক্তা, ব্যাকুলিতান্না । ইচ্ছিল রাধা, সাত্বিক-দানে ॥ ৬০ ॥

বেষ্টিত গোপী, চঞ্চল মানে । চেষ্টিতচিন্তা, কাঞ্চন দানে ॥ ৬১ ॥

১০। মলগণঃ প্রিয়া ।

ব্রহ্মসুক্রবো, বিলসংকলাঃ । অনন্যপ্রিয়া যুরবৈরিণঃ ॥

১০। প্রিয়া ।

যত গোপিকা, হরিষে চলে । লইতে ধনে, হরিকে বলে ॥ ৬২ ॥

কয় রাধিকা, সরসান্তরে । দিব কাঞ্চনে, লহ অঞ্জে ॥ ৬৩ ॥

গায়ত্রী । বড়করা বৃত্তিৰ্থা ।

১১ । ভোঁ চেতুমুমধ্যা ।

মূর্ত্তিমূৰ্শকো রত্নাভুতরূপা । আস্তাং মমচিতে নিভাং তুমুমধ্যা ।
নশ্যন্তি দদর্শ বৃন্দানি কপীন্দ্রঃ । হারীণ্যবলানাং হারীণ্যবলানাং ॥
ইতি ততো । পাদান্তে দদর্শ ইত্যত্র গুরুত্বং ॥

গায়ত্রী । বড়করা বৃত্তি ।

১১ । তনুমধ্যা ।

নিন্দা করি ভাগোঁ, তাষে ছলযোগী ।
স্বর্ণে নহি কামী, ইচ্ছা সুধু ধর্ম্মে ॥ ৬৪ ॥

১২ । শশিবদনা ন্যোঁ ।

শশিবদনানাং ব্রজতরুণীনাং । অধরসুধোর্ম্মিঃ মধুরিপু রৈচ্ছং ॥
* গুণগণবিভে কুরু নিজচিহ্নে । ন য গণ যোগাচ্ছশিবদনা ন্যাং ॥

১২ । শশিবদনা ।

যদি কর পদ্যে, কর মতি দানে ।
কহি তব কাছে, মম মনবাক্সা ॥ ৬৫ ॥
ভাষায় ২৩ সঙ্খ্যাক কবিতা দেখ ।

১৩ । দ্বিবা সোমরাজী ।

হরে সোমরাজী সমা তে যশঃশ্রীঃ । জগজ্জগৎস্যা হিন্ত্যাকারং ॥
* যকার যয়েন প্রবৃত্তা হি বৃত্তিঃ । তবেৎ সোমরাজী তথা শঙ্কনারী ॥

১৩ । সোমরাজী ।

প্রতিজ্ঞা প্রকাশে, পরে দেহ তিষ্ঠা ।

দিবে দান যাহে হবে মোর বাঞ্ছা ॥ ৬৬ ॥

বলে ভূপবান, সুধামিষ্ট বাক্যে ।

হয়ে আছি মুগ্ধা, শুনে তোর বীণা ॥ ৬৭ ॥

উক্তি। সপ্তাক্ষরী বৃত্তির্যথা ।

১৪ । ন ন গি মধুমতী ।

রবিদ্বহিত্ততটে বনকুসুমভক্তিঃ । বাসিত মধুমতী বদনমধনমুদয়ঃ ।

* সকলবসুমতীবিদিত্তিত্তমতে । নগণ নগণ টগ রচয় মধুমতীঃ ।

উক্তি। সপ্তাক্ষরী বৃত্তিঃ ।

১৪ । মধুমতী ।

শপথ করি ধনী, প্রিয় বচন কহে ।

দিব তব চরণে, যদি শক্তি রহে ॥ ৬৮ ॥

১৫ । কুমারললিতা জস্গাঃ ।

মুরারিতনুবলী কুমারললিতা সা । ব্রজেননয়নানি ততান মুদমতীঃ ।

১৫ । কুমারললিতা ।

কি চাহ মম কাছে, প্রকাশ কর বাক্যে ।

কি জানি কুলবান, মনে কি তব আশা ॥ ৬৯ ॥

১৬। মঙ্গলো স্যামদলেখা ।

রক্তে বাহুবিলম্বাদী স্যামদলেখা । লগ্নাতুমুরশত্রো কন্তুরীরসচর্চা ॥

* দীর্ঘং চেৎ ত্রয়মাদৌ ভৎ পশ্চাৎ লঘুযুগ্মং । অস্তে স্যাদ্ভক্তযুগ্মং
ন্যাসাৎ স্যামদলেখা ॥

১৬। মঙ্গলো স্যামদলেখা ।

পদ্মাক্ষী শুন তরী, ত্রীকৃষ্ণে তুমি ভূলা ।

বংশী বাজ করে সে, হস্তেতে তব বীণা ॥ ৭০ ॥

অনুষ্ঠপ্। অক্টাকরা ব্রুতির্ঘণা

১৭। চিত্রপদা যদি ভৌ গো

যামুনাসকভদেশে গোপবধূজলকেন্দ্রো ।

কংসরিপোর্গতিলীলা চিত্রপদা জগদবাৎ ॥

* ভবিতয়ং ব্রিগযুক্তং পদ্মগনাথনিকৃতং ।

সজ্জনচেতসি ব্রুতং চিত্রপদাভিধব্রুতং ॥

অনুষ্ঠপ্। অক্টাকরা ব্রুতি ।

১৭। চিত্রপদা ।

নীলম্বনাকৃতি দেহী, গোপবধূমনহারী ।

তাঁদৃশ নীলিম রূপে, শ্যামতনু তুমি নারী ॥ ৭১ ॥

২০। সমানিকা।

শ্যামবর্ণ দেখি তোর, চিন্তি সেই চিত্তচোর।
 ক্লেশযুক্ত আস্য দেখি, ভাবি মোর তুলা হুঃখি ॥ ৭৪ ॥

২১। প্রমাণিকা জরো লগো।

পুনাতু ভক্তিরচ্যুতা সদাচ্যুতাজ্জিগ্মষয়োঃ।
 অতিস্মৃতিপ্রমাণিকা ভবাবুরাশিতারিকা ॥
 * লগস্থিতিনিরন্তরা প্রমাণিকাষ্টকাকরা।
 ইয়ং গঠৈরুদীরিতা নগস্বরূপিণী হিতা ॥

২১। প্রমাণিকা।

দ্বিধামতে হলে সখী, কিমে প্রিয়ে হবে সুখী।
 পীণাগুণে প্রকাশিলে, অদেয় নাহি ভূতলে ॥ ৭৫ ॥

২২। ন ভ ল গা গজগতিঃ।

রবিস্মৃতাপরিসরে বিহরতো দৃশি হরেঃ।
 ত্রজবধুগজগতিমুদমলং ব্যতমুত ॥
 অবতু বো গিরিস্মৃতা শশিভূতঃ প্রিয়তমা।
 বসতু মে হৃদি সদা ভগবতঃ পদযুগং ॥

২২। গজগতি।

দৃঢ়মতে সবিনয়ে, কহিল ভূপতিস্মৃতা।
 কহ তব প্রিয় কিবা, করিব হে শশিস্মৃতি ॥ ৭৬ ॥

ব্রহ্মী । নবাকরা ব্রহ্মিৰ্থা ।

২৩ । ভুজগশিশুভূতা নৌ মঃ ।

..... ৭ ৮ ৯

ব্রহ্মতটনিকটকোণী ভুজগশিশুভূতা যামীং ।

মুররিপুদলিতে নাগে ব্রজজনমুখদা বাজুং ।

ভূতেভ্যম্ মৃত্য ইতি ব্রতা ইতিচ কেচিৎ ॥

ব্রহ্মী । নবাকরা ব্রহ্মি ।

২৩ । ভুজগশিশুভূতা ।

..... ৭ ৮ ৯

নটবর তরুণীবেশে, গদগদ মন উল্লাসে ।

জর জর মদনাঘাতে, মৃদু মৃদু মধু সজায়ে ॥ ৭৭ ॥

* ২৪ । রূপামালী ।

..... ৭ ৮ ৯

অকোন্মানা বর্ণা যজ স্তাঃ সর্কে দীর্গাঃ সর্পেশেনৈকং ।

রূপামালীসংজ্ঞং তদ্বৃত্তং যন্মিৎশেষতঃ কেদামুদ্বৃত্তং ॥

* ২৪ । রূপামালী ।

..... ৭ ৮ ৯

বিচ্ছেদোত্তাপে তপ্তা ক্লিষ্টা, যে ভাবে স্থানা টৈহনে রাখে ।

তাদৃক্ দক্ষা বিচ্ছেদে আমি, প্রেমার্থে তিক্কাতে আসক্তা ॥ ৭৮ ॥

২৫ । স্যাম্মিমধ্যাং চেদু ম নঃ ।

..... ৭ ৮ ৯

কালিয়ভোগাভোগগতস্তম্মিমধ্যাক্ষীতরুচা ।

চিরপদাভোনন্দমুতশ্চারু ননন্ত স্মরমুখঃ ॥

..... ৭ ৮ ৯

* আদি দুরীয়াং পদমকং বঠমধ্যাভ্যং স্যাদুতরু চেৎ ।

ইন্দ্রিয়বৈদ শ্চেদ্বিরতি স্তম্মিমধ্যাক্ষং গ্রাহ কণী ।

୨୫ । ଅଗ୍ନିନିଧା । ୧ । ୫ । ୮ । ୧୩ ।

নাগর কুর্মে হুংখ ঘটে, বন্ধু বিহীনে হীনদশা।
কর্মবশে দুর্ভাগ্যফলে, মানবিপাকে আমি কুশা ॥ ৭৯ ॥

২৬। স জ রে তু ঙ্গসম্যতা।

ভরল। তরঙ্গরিক্তিত্বমুনা ভূকমসঙ্গতা ।
কথমেতি বৎসচরকশ্যপলঃ সর্গদেব ভাঃ হরিঃ ।

୨୭ । ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

নিজ মান আওনে দিয়া, দহিয়াছি লাজ তৎসনে ।
হইয়াছি বন্ধু লাগিয়া, ভ্রমণে রতা বনে বনে ॥ ৮০ ॥

* ३५ । कर्मणा । *

द्विगुण न-गण सहितः सगण इह हि विहितः ।
 कृपिणतिमतिविमला कृतिप उवति कमला ॥

* २९ । कमला ।

বিষম বিরহ অনলে, অবিবর্ত তন্মু দহিছে ॥
কহি কিছু হিতকথনে, শ্রবণ করহ সুভগে ॥ ৮১ ॥

পাণ্ডিত্যঃ । দশাক্ষর্যবৃত্তিৰ্যথা ।

* ২৮। সার্বভৌম।

চৈতন্যপ্রসঙ্গিতঃ ক্রমতঃ সাদৃশ্যরূপভগ্নতোহত্র নতঃ ।
 শ্রীযশবন্তনৃপপ্রথিতা সারস্বতী কবিত্তিঃ কবিতা ॥

পঙক্তিঃ । দশাক্ষরা বৃত্তি

* ২৮ । সারবতী ।

প্রেম সুখাবহ জীবচয়ে, যোগবিদায়ক সর্দশত ।
মৃষ্ট হয়েছিল সত্ত্বগুণে, স্বচ্ছ সুনির্মল রূপ পাবে ॥ ৮২ ॥

প্রেম যথা অপিকার করে, মান কি গৌরব ভুলে থা ।
মানবশে হয় গর্বি মনে, গর্বিত বঞ্চিত সখা-সুখে ॥ ৮৩ ॥

* ২৯ । হংসী ।

স্যাচ্ছেদ্বর্ণো ম ভ ন গগতঃ পশ্চাদীর্ঘো বিপুলকণ্ঠঃ ।
হংসী খ্যাতা ঐতিরসযতি স্তম্যাং কেদাং ন ভয়াতি মতিঃ ॥

* ২৯ । হংসী । ৮।৬ যতি ।

যে দেহে গর্বগরল রহে, নিশ্চিত প্রেমামৃত মৃত তথা ।
মান ত্যাগে সব শুভ ঘটে, নানা দোষাকর ঘৃণিত সে ॥ ৮৪ ॥

৩০ । রুকুবতী সা বত্র ত ম স্গৌ ।

কায়মনোবাক্যঃ পরিশুদ্ধ যস্য সদা কংসদ্বিবি ভক্তিঃ ।
রাজগদে হর্ম্যালিরুদারা রুকুবতী বিঘ্নঃ খলু তস্য ॥
রূপবতীয়াং কচিৎ কচিৎ চম্পকমালা ॥

* অক্ষরপংক্তিঃ স্যাৎ দ্বিগুণা চে-দক্ষরপংক্তেরক্ষরপংক্তিঃ ।

• বত্র বিরামঃ সা কথিতাট্যচ্চম্পকমালা ব্রতিবিশালা ।

৩০ । রুক্মবতী । চম্পকমালা ।

মান সদা নাশে সব ধর্মে, মানস দাহার্থে পটু মান ।
রাজসুতা মানে ভূমি দীনা, দান করা ভালো ইহ মানে ॥ ৮৫ ॥

৩১ । দেয়া মতা ম ত স গ সৃষ্টা ।

পীত্বা মদ্বা মধু মধুপালী কালিন্দীয়ে তটবনকুঞ্জে ।
উদ্বীযন্তী ব্রজজনরায়াঃ কামাসক্তা মধুজাত চরে ॥

৩১ । মতা ।

মানে মানী হয় অপমানী, মানে গ্লানী ইহ পরলোকে ।
মানপ্রেমে পরম বিরোধী, মানে দাহে অবিরত শোকে ॥ ৮৬ ॥

অরিতগতিশ্চ ন জন টগঃ ।

অরিতগতি ব্রজযুবতিস্তরঙ্গিসুতা-বিপিনগতা ।
মুররিপুণা রতিগুরুণা পারিরমিতা প্রমদমিতা ॥

* যদি দশমং গুরু বিহিতং বিশিখামিতং সুকবিহিতং
অমৃতগতিঃ ফণিকথিতা দলযতিকা নৃপবিরতা ॥

৩২ । অরিতগতি । ৫ যতি ।

শুন তরুণী নৃপছহিতে, নিবিড় বনে রহ কি স্মৃথে ।
বঁধু বিহনে চকিত মনে, তব কি দশা বল স্মৃথি ॥ ৮৭ ॥

ছন্দঃকুমুদ ।

২৫

৩৩ । ন র জ গৈ ঔ বৈমোহোরমা ।

.....
ভরনিজা ভটে বিহারিণী ব্রজবিলাসিনী বিমাসক্তঃ ।

মুররিশোভনঃ পুনাতু বঃ স্কৃতশালিনাং মনোরমা ॥

৩৩ । মনোরমা ।

.....
অরিত মান দেহ যাচকে, নতত থাকিবে সুখী মনে,
বিরহ-বেদনা হবে ক্ষমা, প্রণয় বাড়িবে সখা মনে ॥ ৬৮ ॥

ত্রিকুপ্ । একাদশাক্ষরা বৃত্তিযথা ।

৩৪ । সাদিস্রবজ্জা বনি ভৌ জ গো গঃ ।

.....
গোষ্ঠে গিরিঃ সব্যাকরেণ ধৃজা কুষ্ঠে স্রবজ্জাহতিযুক্তব্রকৌ ।
যো গোকুলং গোপকুলঞ্চ সুস্থং চক্রে স নো রক্ষতু চক্রপাণিঃ ॥

.....
* আদ্যদ্বয়ং পঞ্চমকং তুরীয়ং চৈদকটমং দীর্ঘমুপাস্ত্যমস্ত্যং
তহীন্দ্রবজ্জা ভবসংখ্যাবর্ণৈরুক্তা নৃপ শ্রীযশবন্তসিংহ ॥

ত্রিকুপ্ । একাদশাক্ষরা বৃত্তি ।

৩৪ । ইন্দ্রবজ্জা ।

.....
মানে যথা আমি করেছি দক্ষ, তাহুক তুমি ত্যাগ কব সমানে
ভাবেতবে তুল্য হবে সখীতা, প্রেমে রণে যোগ্য সদা সমানে ॥ ৬৯ ॥

৩৫। উপেক্ষবজ্রা প্রথমে লম্বো সা।

উপেক্ষবজ্রাদিমিহিচ্ছাতিবিভূষণানং ছুরিতং বপুস্তে ।
 স্মরামি ধোপীভিকৃপামানং সুরক্ৰমুলে মনিস্তপস্বং ॥
 অনন্তরোদীরিতলক্ষ্যভাজো পাদৌ বদীয়ারূপজাতমুখ্যঃ ।
 ইথং কিলান্যথপি মিজ্রিত্য বদন্তি জাতিষ্মদমেব নাম ॥
 উপেক্ষবজ্রায়া ইক্সবজ্রাষাশ্চ চরণাটীতা উপজাতয়ঃ, তাশ্চ
 চতুর্বাঞ্ছন্তারভেদাৎ আদ্যাকৌ ভ্যক্তৌ চতুর্দিশপ্রকারা ভবন্তি ॥

৩৫। উপেক্ষবজ্রা।

অয়ে প্রিয়ে সত্য কথ্য বিলাসী, করেছ সত্যে নিজ বাক্যবন্দী।
 দয়াগুণে দান দিলে সমানে, বুবে মহাকীর্তি বিকীরণ বিশ্বে ॥২০॥

৩৬। ন জ জ টম বদিতা স্মুখী।

ভরণিসুভাতটকুপ্রথহে বদনবিধুম্মিতদীপতিভিঃ ।
 ভিমিরমুদন্য মুখং স্মুখী হরিসবলোকা চুচুৰ চিরং ॥

৩৬। স্মুখী।

ধরণি পরে তুমি পন্য সতী, বচন সুধাসম শুদ্ধমতি।
 শশিবদনা অবসাদ সরলা, পরিহর মানভুজকবিষে ॥ ২১ ॥

৩৭। মাতৌ গো চেষ্টামিনী বেদলোটকঃ।

অংঘো হস্তি জনকহিং বিধত্তে ধর্মং দত্তে কাশমর্থক স্ততে ।
 হৃদিতং স্ততে সর্জনোপাস্যমানা পুংসাঃ প্রজ্ঞাশালিনী বিমুত্তজিঃ ॥

১২০৪ ০০৮ ০০১ ০০
* দীর্ঘাবর্ণাঃ পঞ্চযজ্ঞাৎ পরো দ্বাবস্তোপায়েনো চেদন্তিকৈর্দক্কাটকৈঃ ।
গৌড়ক্ষেত্রম্পাতে বংশহংস প্রোক্তা বৃত্তিঃ শালিনীনাগধেয়া ॥

৩৭০। শালিনী । ৪'৭ যতি ।

১২০৪ ০০৮ ০০১ ০০
বীণায়ন্ত্রে গীত বাস্তে সমর্থ্য, স্বন্দারগো যাচমানা অনাথা ।
তানে মানে গাইবে মানলাভে, দেশে দেশে রাশিক মোহনাথা ॥
১২৭

৩৮। উর্দ্ধিনিভ নামক হুতন ছন্দঃ ভাষায় প্রস্তুত
করা গেল । ইহার সংযুক্ত নাই ।

৩৮। উর্দ্ধিনিভ ।

১২০৪ ০০৮ ০০১ ০০
শ্রীরাগে তুমি চিন্তা কর যাবে, সে মানে তব পায়ে ধরি নাথে ।
গাধাগী সম টৈলে তবু মৌনী, কঁাদালে কত মিথ্যা অপরাধে ॥
১৩৫

৩৯। বাতোর্ষ্মীয়ং গদিতা ছন্দো ত গৌ ৪২ ।

১২০৪ ০০৮ ০০১ ০০
ধাতা সূর্তিঃ কণমপাত্যুতল্য শ্রেণী নাম্নাং গদিতা হেলয়াপি ।
সংসারেহস্মিন্ হুরিতং হন্তি পুংসাং বাতোর্ষ্মী পোতখিবাভোখিমখ্য ॥

৩৯। বাতোর্ষ্মী ।

১২০৪
বাক্যাত্ম্যে নৃপবালা প্রফুল্ল্য, সন্দিকান্তে নিজ নাথে বিরাজে
ভূমীপুষ্ঠে ধরনবল্লুকুশাঙ্কে, দৃষ্টে রাধা চলবাক্যে পরীক্ষে ॥৩৬

৪০ । মো গো নো গো অমরবিলসিতা ।

০ ২ ০ ৪ ১১

মুখে মানং পরিহর ন চিরাত্মরূপান্তে সকলয়তু হরিঃ ।
কুলা বলী অমরবিলসিতা ভাবে শোভাং কলয়তি কিমু তাং ॥

৪০ । অমরবিলসিতা ।

০ ২ ০ ৪ ১১

নব্যা যোগী ভূমি যুবতি সতী, তিক্ষা আশে ভ্রম গহন বনে ।
মানে তিক্ষা দিব মনসহিতে, অগ্রে কিঞ্চিৎ শুনি বল ললনে ॥

১৫ ॥

৪১ । সাদনুকুলা ভ ত ন গ গা শ্চেৎ ।

০ ১১

বল্লববেশা মুররিপুমূর্তি গোপমৃগাক্ষীকৃতরতিপূর্তিঃ ।
বাহুভসিতৈ প্রণতিপরম্য সাদনুকুলা অগতি ন কমা ॥

৪১ । অমুকুলা ।

০ ২ ০ ৪ ১১

বন্ধু বিয়োগে মন পরিতাপে, আগুন যোগে হত করি মানে ।
সঞ্চিত বিত্তে পরিহরি পূর্বে, ইচ্ছ কি কার্যে পরধন তিক্ষা ॥ ১৬

৪২ । রাঃ পটন ন র ল টগ রথোদ্ধতা ।

রাপিকা দধিবিলোড়নস্থিতা কৃষ্ণবেণুনিবদরথোদ্ধতা ।
যামুনং ভটনিকুঞ্জমঙ্গমা না অগাম নলিলাহতিচ্ছলাৎ ॥

রাঃ পরো যদি গণো ন সংজ্ঞকো রত্নভো লম্বুতর নিবেশিতো ।
গৌড়বংশভিলকপ্রকাশিতা না তদা করিকূপে রথোদ্ধতা ॥

৪২। রণোক্তা ।

মাধবে পরিচিভা কি সাধনে, স্ত্রীতে ভ্রমি কি ক্লক দেখিলে ।
ক্লক সে নিরপরাধ কেমনে, হে পিতৃষ তুঃ কিম বিচারিলে ॥
৩৭ ॥

৪৩। স্বাগতা র ন ক ট ল গুহুগা

সস্য চেতসি সদা মুরটবরী স্বয়ংবীজনিমিত্তা ॥ ৩৮ ॥
তস্য স্তনমমরালয়ভাজঃ স্বাগতানরকরঃ সুরবদনঃ ॥
* রৌ গগোহঃ ন গগো ভগগোহঃ স্বৌ গুগা ননিমিত্তে ভূতি সা ননঃ
স্বাগভেভি যশবন্ত নরেশ স্বস্তরানয় নমো নজমীল ॥

৪৩। স্বাগতা ।

কাতরে হরি কহে করযোড়ে, আমি মানবহিতা পনহীনা
যে প্রয়োজনবশে করি ভিক্ষা, সে কথা বিবরিতে বুক কাটে ॥
২৮ ॥

৪৪। দোষকমিচ্ছতি ভিত্তয়া নৃণো

দেব সদোষ কদম্বভলম্ব শ্রীপর তাবকনামপনং মে ।
কণ্ঠলেহসুবিনির্গমকালে স্বপ্নমপি কলমেম্যক্তি যোগং ॥
* নক্ষরবক্ৰভুবি ক্ষিতিপালী যুর্জসু নভিত্তমর্জিকৃপাণ
চেষ্টগগজিতয়ং গুরুযুগ্মং দোষকবৃত্তমুশস্তি ভদানী ॥

ছন্দঃকুহুম ।

৪৪ । দোষক ।

মান তরে ইইয়া অপমানী, মান বধে কৃতমানস আমি ।
আপন মান বিনাশ হয়েছে, নাশিব অন্য ইহা অভিলাষী ॥১৯॥

৪৫ । স্যামোটনকং ত জ আশ ল ধৌ

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
রক্তে খলু মল্লকলাকুশল শচানুরমহাভটমোটনকং ।
যঃ কেলিলয়েন চকার স মে নংসাররিপুং পরিমোটয়তু ॥

৪৫ । মোটনক ।

দানে কর মানস ভুঁই করে, রাখে তব আপদ দূর হবে ।
মানে যদি নাশিব দান লয়ে, তাহে মম অক্ষয় কীর্তি রবে ॥১০০॥

৪৬ । শ্যোভাদীরিত্য র জৌ লরৌ গুরুঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
যস্য কীর্তিরিদ্ভুকুন্দচন্দন-শোনাশেষলোকপাবনী সদা ।
জাহ্নবীৰ বিশ্ববন্দ্যবিভ্রদা তং তজামি ভাবগম্যমচ্যুতং ॥

৪৬ । শ্যোভী ।

কৃষ্ণ সে অমূল্য রত্ন রাধিকে, ব্রহ্মরূপ লিপ্ত বিশ্ব পালনে ।
সৃষ্টি নাশ রক্ষণার্থ চিন্তিয়া, জন্ম বিশ্বভারনাশকারণে ॥১০১॥

सगती : दानभाकरा इति यथा :

४१ । उच्चद्वयनिर्गद्वि सु ५ ७ दैवः

• • • • •

ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ପିପିଲିତଃ ଅନାଦିମିତେର ବାହ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ନାମିତଃ ।

ইতিবাৰ্জী ভদ্রকঙ্কর গরমে কৃষ্ণবাসিনি ইতিবাক্য কৃষ্ণকো

৮৭ : ছেদন

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

প্রেমভাষ ভাষনে ব্রজললন, শত্রুপক্ষ বর্জিত।

কেন্দ্রে সদ্য চিনে ভক্তক জ্ঞান, যোগমায়া বলে চিনি ভক্তি ।

200

୫୪ । ସର୍ବସ୍ତୁ ସଂସ୍କୃତିନିକ୍ଷେପ । (୫ ଚୋର) ଯଦି ଚୋର

6 2 8 9 10 11 12 13 14 15

विनायक शंकराचार्यः भूषणविभक्तः प्रदीपः २२ अक्षरसंग्रहः

ब्रह्मास्मिन्मयि गान्धर्वादिभिः ब्रह्मैव साक्षात् प्रकीर्तितम् ।

दशसुनिवृत्तिरिति वाचि ॥

• শ্রীমদে ভক্তাঃ পরব্রহ্মসংজ্ঞক। গণো দ্যাবিত্য রগণৈরুৎপন্নঃ ।

নিবেশিতশেদ ঘণকুতপতে প্রবীতি সংস্কৃতভূমি কলী ।

४८ । ब्रह्मविद्या ।

2008

স্বনাথ নিন্দা করিলে কি কারণে,

কি দোষ বুঝে কহন। একাশিয়া।

বিশেষ অঙ্কে শুনি হে কুলোচনে,

পরে যথা প্রশ্ন বন্ধার উত্তরে ॥ ১০৭

ছন্দঃকল্পম ।

৪৯। তদেব্রবংশাঃ প্রথমাকরে শুরো ।

দৈত্যোব্রবংশাঃ শিখরীণীদীপিতঃ পীতাকরো হসৌ জগতাং তমোগহঃ ।
যস্মিন্মমজ্জুঃ শলিতা ইব স্বয়ং তে কংসচানুরমুখা মখদ্বিবঃ ॥

বংশান্তরূপে যদি পূৰ্ণমক্ষরং দীর্ঘং প্রযুক্তং কবিতাবতারকৈঃ ।
গৌড়াবনীনাথকুলপ্রকাশক স্যাদিব্রবংশেভ্যোতিধানতস্তদা ॥
বংশহবিলেব্রবংশচরণোভবঘটিতশচতুৰ্ণপ্রস্তারীয়াদ্যন্তব্যতিরিক্ত-
চতুর্দশপ্রকারা উপজাতয়ো ভবন্তি ॥

৪৯। উদ্ভবংশ ।

রাধা তবে হাস্যমুখে কহে কথা,
সে নির্দয়ে নাহি দয়া সুবাসনা ।
হে যোগসিদ্ধে শুন সত্য ভারতী,
নিন্দা নহে তার চরিত্র বর্ণনা ॥ ১০৪ ॥

৫০। অসৌ জস যুতো জলোদ্ধতগতিঃ ।

যদীয় হলভো বিলোক্য বিপদং কলিন্দতনয়া জলোদ্ধতগতিঃ ।
বিলাসবিপিনং বিবেশ সহসা কুরৌতু কুশলং হলী স জগতাং ॥

৫০। জলোদ্ধতগতি ।

মুরারি-চরণে প্রশুদ্ধ মননে, কঠোর তপসনে নিযুক্ত তপকে ।
তথ্যচ করুণা-বিহীন হৃদয়ে, স্বভক্তনিচয়ে ঘটায় বিদগ্ধা ॥ ১০৫ ॥

৫১। ভুজঙ্গপ্রয়াতং চতুর্ভির্ঘটকটরঃ ।

০ ১ ৩ ০ ৩ ৬ ০ ১ ৩ ০ ১ ১ ৩

সদারায়জজ্ঞাতিভৃত্যো বিহার স্বমেতং হৃদং জীবনং লিপ্সমানঃ ।

ময়া ক্লেশিতঃ কালিয়েখং কুরু ত্বং ভুজঙ্গপ্রয়াতং হৃদং সাগবায়

০ ১ ৩ ০ ৩ ৬ ০ ১ ৩ ০ ১ ১ ৩

যশঃপূরকপূরসম্পূরিভাশ স্বনামিদ্ধবুদ্ধিপ্রকাশপ্রকাশঃ ।

যকটৈশ্চতুর্ভির্ভুজঙ্গপ্রয়াতং কিমাকর্ণা কণৌ যুগ্মং ন প্রয়াতং ৫

৫১। ভুজঙ্গপ্রয়াতং ।

০ ১ ৩ ০ ৩ ৬ ০ ১ ৩ ০ ১ ১ ৩

ভজ্ঞে যে রমাদল্লভে যোগযাত্ত,

যটে তার ভাগো সুদারিত্য তিফা ।

রহং শোক তাপে বিবর্তী মনেতে,

গৃহে কাননে ভূন্য জন্মে তিতিক্ষা ॥ ১০৬ ॥

ইহার আর দশটি উদাহরণ প্রথমে বন্দনার মধ্যে যন্ত্রণা

৫২। স্বপ্নোৎপাদকমিত্তিকাসরসঃ

০ ১ ৩ ০ ৩ ৬ ০ ১ ৩ ০ ১ ১ ৩

যশুনাতটনহুতকেলিকলা লসদজ্জিহবোরুহমঙ্গলতিথ্যঃ ।

মুদিতোঃ টকালরপনেতুমঘং যাদ চোচ্চান জন্ম নিজং লক্ষ্যং

০ ১ ৩ ০ ৩ ৬ ০ ১ ৩ ০ ১ ১ ৩

* স্বপ্নোৎপাদকশোভিতভূমিতে সগঠৈরিহ বেদমিত্তিকঃ স্রবঃ

শুভতোটকরতমিদং বিহিতং তমুত্তেতিমদং লদয়ে নিহিতং

৫২। তেঁটক ।

০ ১ ৩ ০ ৩ ৬ ০ ১ ৩ ০ ১ ১ ৩

প্রণয়ে পরিশুদ্ধমনে পুলকে, যত গোপবধু হরিভক্তি

বিরহানলদঙ্কমনা সকলে, কুলমান তিয়াগিল কৃষ্ণদেব ॥

৫৩। কীর্তিতমা চতুরঙ্গিকা অগ্নিগী ।

১ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

ইন্দ্রনীলোপলেনেব যা নির্মিতা শাতকুন্তজবালকতা শোভতে ।
নবামেষচ্ছবিঃ পীতবাসা হরে হুঁর্তিরাস্তাং নটমবোরসি অগ্নিগী ।

১ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

* রা যদা স্যাস্তকুন্তসংখ্যকা ভূপতে গ্রাহ তাং অগ্নিগী নামতঃ সম্মতে
যাং সমাকর্ণ্য কর্ণদ্বয়ে কন্যা বা নো রনো যতি পীযুষসারস্য বা ॥

৫৩। অগ্নিগী ।

১ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

শক্রভাবে ভজে দৈত্যভক্তে সদা,
চক্রহস্তে সবংশে বধে সে জনে ।
সিন্ধুমারে রহে ভীত শঙ্কাস্বর,
নাশ তারে করে কৃষ্ণ নিকারণে ॥ ১৫৮ ॥

৫৪। বাণাশ্বেশ্বিনা ঐশ্বদেবী ম মৌ যৌ ।

১ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

অর্চননোযাং ত্বং বিহায়ামরাণামট্টভেটনকং বিষ্ণুমভার্চা ভক্ত্যা ।
ভক্ত্যশেষাশ্রমার্চিতো তাবিনী ভে ভাতঃ সম্পন্নরাধনা ঐশ্বদেবী ॥

৫৪। ঐশ্বদেবী । ৫।৭ যতি

১ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

খ্যানে যাগে যজে জপে কীর্তনে বা,
প্রেমে যোগে কিম্বা ভজে দ্বেষভানে ।
অঙ্গীয়াসে ভজে নহে সিদ্ধকামী,
চিন্তে কে পারে সে দয়াহীন কৃষ্ণে ॥ ১০৯ ॥

৫৫ । প্রমিতাক্ষরা স জ স টমঃ কথিতা ।

..... ১০২

অমৃতসা সীকরমিবোদগিরতী রদযোজিকাঃ শুকহরীক্ষুরিভা ।

প্রমিতাক্ষরা মুররিপো ভূগিতি ব্রজস্বত্রমামরিকহার মনঃ ॥

..... ১০৯

* সগগাং যদীহ জগনো নিহিতঃ সগগ স্তোত্রাঃ । সগগো বিহিতঃ ॥

যশবন্তভূপ কবিভিঃ কথিতা প্রমিতাক্ষরতি কথ্যতি প্রথিতা ।

৫৫ । প্রমিতাক্ষরা ।

..... ১০৯

শুন যোগিনি প্রণয়কামরূপে,

যত গোপিকা ভজিলু সে হরিকে ।

নহি দৈতা শত্রু তবু ক্লেশ কিসে,

বিরহাগ্নিবাণ ধরি দক্ষ কবে ॥ ১১০ ॥

৫৬ । দ্রুতবিলম্বিতমাহ ন ভৌ ত প্রৌ ।

..... ১০৯

তরণিজাপুলিনে নববল্লবী-পরিষদা সহ কোকিলকুলোৎপাদে ।

দ্রুতবিলম্বিতচাকুরিহারিণঃ হরিমহৎ হৃদয়েন কমা বাক্যে

..... ১০৯

* নগনভৌ তগনৌ রগনস্তভৌ যদি তবৈং যদবাস্ত ময়ীপ্তে

দ্রুতবিলম্বিতমেতদ্বদীৱিতং কবিবটররতিভো বিদিত্যং বিদিত্যং

৫৬ । দ্রুতবিলম্বিত ।

ফলত ক্লেশ সুনিষ্ঠুর নাগবে,

বল কি পাতক গোপবধূবধে ।

শিথিল সে বধিতে কুলকামিনী,

শিশু যবে ছিল নাশিল পুতনা ॥ ১১১ ॥

উদাহরণস্বরূপ [আবাকবিজ্ঞান ১৭ সংখ্যা] হইতে ২১ সংখ্যা পর্যন্ত দেখ।

୫୭ । ନିରାଶ୍ରୟ ଶାନ୍ତି । ତୁ ଗନ୍ଧାକିନୀ ।

• • • • • 7 • 20 • 32

বলিদমনবিধৌ বভৌ সজ্জতা পদজলরুহি যস্য মন্দাকিনী ।

ਸੁਰਨਿਹਿਤਸਿਤਾਬੁਕਲਪਿਤ। ਹਰਤਿ ਭਗਨਧਰੁ ਸ ਪੀਤਾਧਰੁ ॥

८५। मन्दाकिनी ।

9 5 3'

কখন সরল ভাব ক্রমে নহে, বরং সদৃশ ভাব কালো হ্রদ :
নবজলধর দৃশ্য নীলপ্রভা, অগ্নি বিকাসি কিন্তু অভ্যন্তরে॥১২২॥

৫৮। ন য মহিভৌ নৌ কুম্বনবিচিজ।

ধিপিনবিহারে কুসুমাবচিহ্ন। কুহকিতগোপীনহিতচরিত্র।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

• • • • • 2222

* দ্বিগুণপদক্ষেপশিবদনায়াঃ কুমুদবিচিত্রা ভবতি তদেয়ং ।

रुमरुमवर्णं चंद्रिद्रुमिडं मातुः इति द्रविडावर्णं सूत्रयति काशुः ॥

୧୫ । କୁରୁମବିଚିତ୍ର । ୬। ୬ ଯତି ।

1 1 0 2 0 5 6 0 0 0 3 3 3 3

খরতর দংশী মধুকর কালো, মধুযুত পদ্মে অনুগত ভালো ॥

হরষিত চিত্তে গুণু গুণু গানে, সতত অবাধে রত মধুপানে ॥১১৩॥

१२ । ईह वद तामहसं न ज्ञायः ।

• • • • • 55 52

স্ব. টমুখনামিকরন্দননোজ্জ্বলব্রজললমানয়নালিনিপীতং ।

তব মুখভামরসঃ মুরশকো। হৃদয়ভাগবিকাশি মমাত্ম ॥

৫৯ । তামবস ।

কমলবনে মকরন্দ ফুরালো,
তাঙ্গি কমলে গতি অন্য ফুলেতে ।
অতিশয় দাস্কব সম্পদকালে,
অকরণ চিত্ত সদা বিপদেতে ॥ ১ : ৪ ॥

৬০ । ভবানী ম জা বগ মানিতী অরো ।

উহ কলসাত্তর শব্দে ললাননে মধুবসমৌবল্যাদেবমুখাঃ ।
কুসুমকৃতনিচচাভাভেভবামলিঙ্গি দুৰ্ভাভ ধ্যালেতী দুঃখঃ ॥
সমুনা কাপি ॥

৬১ । মালতী ।

অহিকুল-নীলনিভা তনু ধরে,
খলমতি বক্রগতি ক্রমে চলে ।
আবরত বাঙ্কিত জীব নাশিতে,
দশন সূতীকু সদা হলাহলে ॥ ১১১ ॥

৬২ । দীর্ঘসারবতী—এই ছন্দ ও ছন্দের নাম সূতন
প্রস্তুত হইল, ইহাব সংস্কৃত নাই ।

৬৩ । দীর্ঘসারবতী ।

কোকিল-কজ্জলকাস্তি কলেবর, মাতৃবিবর্জিত বায়সপালিত
সে তবু বায়সবংশ বিনাশক, মিত্রজনে পরিপীড়ন মানস ॥ ১১২ ॥

৩২। তৌ তৌ মণিমালা ছিন্না গুহবটলুঃ।

32 000 6 4 00000

প্রজ্ঞামরমোলো রত্নোপলকুপ্তে জ্ঞানপ্রতিবিম্বা শোণা মণিমালা ।
গোবিন্দপদাবজে রাজী নখরাগাংস্তাং মম চিত্তে ধ্যাত্তং শময়ন্তী ।

৬২। মণিমালা : ৬ যতি।

2 4 9 7 5 1 33 32

পাষণ অনেকে সামান্যত কালো,
 ভূমণ্ডল মধ্যে সে খ্যাত কঠোরে ।
 অভ্যন্তর দেশে রাখে থর বহি,
 দাহে বন পল্লী নাশে কত জীব ॥ ১১৭ ॥

৩৩। মো ভঃ স্কো চেজলখরমালাকাটকঃ ।

2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9

যা শুভানাং কলিহুরিতোত্তমানাং তাপোচ্ছেদে জলধরমালা নবা ।
ভব্যাকরা দিনকরপুল্লীকুলে কেলীলোলা হরিতমুরবাং সা বঃ ॥

৬৩। জনধরমালা। ৪। ৮ যতি।

[illegible]

লোহা কালো, সুবিদিত সর্বের লোকে,
কাঠিন্যে সে পরিচিত এ সংসারে ।

থাকে শব্দে খর শর শেলে শূলে,
সংহারার্থে হয় বহুকণী বিশ্বে ॥ ১১৮ ॥

অতিজগতী । ত্রয়োদশাক্ষরা বৃত্তিৰ্যথা ।

৬৪ । ত্র্যাশাভির্নান জরথাঃ প্রহর্ষনীয়ং ।

গোপীনাথপরসুখারসন্য পাতনরুত্বস্তনকলমোপগৃহ্নৈশচ ।

আশটোদ্যাপি রতিবিভ্রমৈর্মুরারেঃ সংগারে মাত্তরভবং প্রহর্ষনীহ ॥

১২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩

যত্র স্মার্মনজরসংজ্ঞকা গণা নো বিজ্ঞান্যপ্রতি রথ নিষ্কৃতশ্চ বর্ণং ॥

ভোগীক্রে কথয়তি স প্রহর্ষনীস্তাং জানীহা ক্ষতগমনে যথার্থনাম্নীং ।

অতিজগতী । ত্রয়োদশাক্ষরা বৃত্তি ।

৬৪ । প্রহর্ষনী । ৩১০ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩

ফিড়া দে বিহগ বিশেষ বর্ণ কান্ধা,

নিশ্চিন্ত ভ্রমণ করে সুখে থমার্গে ।

ত্র্যাশা নিজ গৃহ দাঁহনে গৃহভে,

অনন্দে খচর নিগম দুমপানে ॥ ১১০ ॥

৬৫ । জ ভৌ স ভৌ গতি কচিরা চতুর্গুটহঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩

পুনাতু বো চরিত্তিব্যাসবিভর্ম্যপরিভ্রমত্বজ্ঞকচিরাঙ্কন্যস্তরে ।

সমীরণোজসিত্তনাস্তরালগো যথা মকত্তরলতনালভুতহঃ ॥

৬৫ । কচিরা । ৪১০ যতি ।

কুবাসনা থলভদয়ে সদা রহে,

মহামুখী সূজনগণের পীড়নে ।

প্রবঞ্চকে কখন করে কি ভাবনা,

অকারুণে সরল মনে দিতে ব্যথা ॥ ১১০ ॥

৬৬। প্রভাবতী।

এতে ক্রমাত্তমসংজ্ঞক গণা গচ্ছান্ততো যদি নিহিতো মহীপতে
বেদেগ্রহৈর্ভবতি যতিশ্চ শোভনা নাগাধিপো বদতি তদা প্রভাবতীঃ

৬৬। প্রভাবতী। ৪।৯ যতি।

কালো কদা বিহিত ন হ মহাৎসবে,
সে কারণে ত্যজিল তথা মহৎসবে।
কালো করে মলিন বিবর্ণ শুভকে,
মিথ্যা নহে শুন বলিহে সুলোচনে ॥১২১॥*

৬৭। যেটমরট্টকুন্তৌ বস গা মন্তময়ুরঃ।

লীনানুভাস্তময়ুরধনিকান্তং নৃত্যমীপায়েদিপয়োদানিলরমাং।
কামকীড়াকুটমনা গোপবুভিঃ কংসদংশী নিজ্জনরন্দাবনমাণ ॥

৬৭। মন্তময়ুর। ৪।৯ যতি।

সংসারেতে গোচর সর্কে তম কালো,
দৈত্যে চৌরে যাব বলেতে বলশালী।
ব্যাস্ত্রে নাগে রাক্ষস যঞ্জে সহকারী,
হিংসার্থে সে সাহসদাতা নিশিযোগে ॥১২২॥

* যদিচ মূল নিয়মের ৩২ হইতে ৩৩ সঙ্গ্যক পর্য্যন্ত পাঁচটি ভাষা কবিতা, প্রভাবতী ছন্দ বলিয়া প্রস্তুত হইয়াছিল। কিন্তু ভাষাতে অনবধানতা বশতঃ দুইটি বর্ষ স্থান ও বর্ধাস্থানে যতি বিহীন হইয়া পড়িয়াছে, সুতরাং ব্রহ্মভাষা নামে একাদশাকরা যতিরহিত অতিরিক্ত ছন্দঃ বলিয়া তাহাকে ব্যবহার করা যাইবেক।

৬৮। ন যুগল স যুগল টগরিতি চণ্ডী ।

অয়তি দিতিকরিণুতা ওবলীলাকুপিতকবলকরকালিয়মৌজো ।
চরণকমলযুগচাপলচণ্ডী পদমধুরুচিজিতভোগমধিস্রীঃ ॥

৬৮। চণ্ডী ।

অগিক কি কব অখিলে যত কালো,
অমুগত কখন নহে অসবর্ণে ।
অপর বরণ সকলে যদি পশে,
কলুষিত বিকৃত করে নিজ ভাবে ॥১২৩॥

৬৯। স জ সা জ গো চ যদি মঞ্জুভাষিনী ।

অমৃতোদিশীতলকরণে লালয়ন্তুমুকাশিরোচিতবিলোচনো হবেঃ ।
নিয়তং কলানিধিরসীতি বল্লবী যুদমচূড়ে ব্যধিত মঞ্জুভাষিনী ॥
সুনন্দনীতি শব্দো ॥

৬৯। মঞ্জুভাষিনী ।

উপমা কথা শুন তবে বরাননে,
দরলাস্তরে তজিনু কৃষ্ণনাগবে ।
করি ককমজ্জ তবু দে পৃথক্ রহে,
বহু চিত্তিলে হরির ভেদ না মিলে ॥১২৪॥

৭০। ন ন ত ত গুরুতিষ্ঠাক্ষিকাতুতিঃ ।

শরদযুতরুচচক্রিকাকামিতে দিনকরতনয়াতীরদেশে হরিঃ ।
বিহরতি রতসাহস্রবীতিঃ সখ্যং ত্রিদিবদুরজিতিঃ কোহপি দেবো যথা ॥
উৎপলিনীতি কালিঃ ॥

৭০। চন্দ্রিকা। ৭০।

তবু মিলন-মিতা-দর্শনে মোহিতা,
সতত করি মনে মাধবের ভাবনা।
তবু মিলন-মুখে আমরা বঞ্চিতা,
বিরহ-মহন-দঙ্কা বিবর্ণা সদা ॥ ১২৫ ॥

৭১। স জ সাঃ ঙ্গ গৌচ কবিত্তঃ কলহংসঃ ।

যমুনাবিহারকৃত্তকে কলহংসে। ব্রজধামিনীকমলিনীকৃত্তকেলিঃ
অনচিত্তহারিকলকঠিনাদঃ প্রমদং তনোতু তব নন্দভ্রমঃ ॥
সিংহনাথঃ ক্রাপি ।

৭১। কলহংস ।

কুলবঞ্জিতা থলিন কীর্তি-কলঙ্কী,
হরি ভারিতে হইল নীলিম কালো।
তবু কৃষ্ণ কৈতবমনে অবিচারে,
নিজ গৌরবে মিশিল না মম বর্ণে ॥ ১২৬ ॥

৭২। স জ সাঃ ঙ্গ গৌচ ভবতি প্রবোধিতা ।

শরিতা যুবা চটুলমাননিভুর। রীতিকেলিকুঞ্জনিগমে বিলাসিনী ॥
মুরমেরিণা বদনচূষনাদিনা স্নিগ্ধমাতঙ্গান সপদি প্রবোধিতা ॥*

৭২। প্রবোধিতা।

শুন নিশ্চিত করিব সারি তারীতি,
দিন ঘামিনী হরিমু তাব চিন্তনে।
কুলকামিনী বিরহছুঃখকাতরা,
কত গঞ্জন সচিনু কৃষ্ণ লাগিয়া ॥ ৭৭ ॥

৭৩। ভবতি যুগেন্দ্রমুখং ন জৌ জ রৌ গঃ।

গুরুভুক্তবীৰ্য্যতরং হরিং যদাঙ্গা যুধি সমুপেত্যা ন জানবা জিজীবুঃ।
স্থখিতযুগেন্দ্রমুখং যুগা উপেত্যা ক নু খলু বিজতি জীবনস্য যোগং ॥

৭৩। যুগেন্দ্রমুখ।

সুমধুর বেণুরবে হয়ে বিশ্বকা,
বিচলিত মানস কৃষ্ণ-লাভ আশে।
গুরুজনবারণ লজ্জিয়া পরোক্ষে,
তাজি গৃহ কাননচারিণী হয়েছি ॥ ১২৮ ॥

শকরী। চতুর্দশাকরা ব্রজবীথ্য।

৭৪। মো গো গো নো মঃ শরনবতিরসদ্বাধা।

বীৰ্য্যায়ো বেন বলতি রণরসায় ক্ষিপ্তে,
দৈত্যোজ্জৈ জাতা ধরণিরিয়মসদ্বাধা।
ধর্ম্মসিদ্ধার্থং প্রকটিতবৃন্দকঙ্কঃ,
সাধুনঃ সাধাৎ প্রশময়তু ন কংসারিঃ ॥

সকরী চতুর্দশাকর রুতি ।

৭৪। অসদ্ব্যবহারে যতি ।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩
 প্রেম-ব্যাপারে রতমতি হইয়া ঘোরা,
 একান্ত ক্রীতে তনু মন সঁপি গোপালে ।
 আশঙ্কা লঙ্কা পরিহরি ইহ সংসারে,
 আশা বিস্তারে করি হরিচরণে বাঞ্ছা ॥ ১২৯ ॥

৭৫। জেগেই বসন্ততিলক তত জা জ গো গঃ ।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩
 ফুলং বসন্ততিলকং তিলকং বনামা
 লীলাপল্লং শিককুলং কলমত্র রৌতি ।
 বাত্যেব পুণ্ড্রকুরভির্মলয়াদিবাভো
 বাভো হরিঃ স মধুরাং বিধিনা হতাঃ স্বঃ ॥

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩
 * বহু ক্রমভেদগণে অগণনীয়ক দীর্ঘদ্বয়ক দশবস্তনয়ন জানে ।
 সেস্বং বসন্ততিলক তিলকারমানা বক্তেব বর্ত্তত ইতি প্রথিতা অগত্যাং ॥
 লিংহোক্তা কাপি ।

৭৫। বসন্ততিলক । ৮। ৬ যতি ।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩
 কুঞ্জে বিহার বিপিনে যত গোপবালা,
 আশাশ্রিতা সচকিতা ছিল বাসসজ্জা ।
 যত্নে নিশীথ সময়ে হরিকর্ণনার্থে,
 আগে সুদীর্ঘ রজনী বধুবাক্য লক্ষ্যে ॥ ১৩০ ॥

৭৬। ন ন রঃম লঘু ইগঃ স্বরিত্তরাজিতা ।

যদনবধি কুজপ্রভাপকৃতানন্দা যদ্বিচয়চমুঃ পটব্রহ্মপবাজিতা ।
বাজস্বতঃ সমরে সমস্তরিপুত্রজং স জয়ন্তি জগতাং গতি কৃতজ্ঞজঃ ॥

৭৬। অপরাজিতা । ৭ যতি ।

করি হত অবলাগণে সহ বাসনা
মলিন শশিকলা সনে গত যামিনী ।
নিজ কর বিরহানলে করি সোজনা
দিনকর সহসা উঠে উদয়াচলে ॥ ১৩১ ॥

৭৭। ন ন ভ ন লগিতি প্রহরণকলিকা ।

বাধয়তি কুমুমপ্রহরণকলিকা প্রমদমনভদ্রা কব ধনুহি ভক্তা ।
বিরহবিগাদি মে অরুণমিহ ভক্তো মধুমখনগুণস্বরূপমবিনতঃ ॥

৭৭। প্রহরণকলিকা । ৭ যতি ।

মুষ্টিত কুমুদিনী বিকশিত নলিনী,
অলিকুল বিহরে পিকবর কুহরে ।
মলয়জ পবনে মৃদু মৃদু বহিছে,
সুকুমুম সুরতি প্রচরিত বিপিনে ॥ ১৩২ ॥

৭৮। মাঃভো মোঃ মোঃ গো বদি স্বদিত্য বাসন্তীরং ।

ভাস্যদ্বীপিনীভরমধুমালাপোদ্গীতভঃ
ঐশ্বর্যমুদয়তপনৈর্মদ্যাদোদ্যোতঃ ॥

গীতগোবিন্দঃ কালবিহীনঃ কালোপঃ
কংসারাজৌ নৃত্যতি নৃত্যী কংসারীঃ ॥

৭৮। কামিনী।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
বিশ্বেদে কামা কুলরমণী যুগ্মে প্রাতে,
আশ্বাসে ভগ্না নয়নজ নীরেতে ভাসে।
হাহাকাহে কানন-গহনে বঞ্চে কক্ষে,
উন্মত্তা বেষে যত অবলা চিন্তামগ্না ॥ ১৩৩ ॥

৯। দ্বিঃ সপ্ত দ্বিদি লোলা যুগৌ ভৌ গো চরণে চেৎ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
যুগ্মে যৌবনলক্ষ্মী বিদ্যাদ্বিজলোলা।
ঐলোক্যাদুতরুপো গোবিন্দোহতিতরুপঃ।
তদ্বন্দাবনকুঞ্জে গুপ্তকৃষ্ণসনাথে
শ্রীমাধেন সনেন্তা সঙ্কমৎ কুরু কেলিং ॥

৭৯। লোলা। ৭৭ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
পশ্চাতে হরি দুক্ষে চিন্তে পারিনু ভাবে,
সে অন্যে অনুরাগী আমারে করি হিংসা।
এখানে বনমাধ্য নৈরাশো নিশি জাগি,
সে বঞ্চে রসরঞ্জে নিশ্চিন্তে পরসঞ্জে ॥ ১৩৪ ॥

৮০। অর ভিদি যদি নৌ ভৌ চ নান্দীমুখী গো।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
সরসংগকুলাপনান্দীমুখীঃ সরসিভুজলভাচারুকেনগ্নিভ্রমীঃ।
সরসংগকুলাপনান্দীমুখীঃ সরসিভুজলভাচারুকেনগ্নিভ্রমীঃ।

৮০। নান্দীমুখী। ৭ যতি।

তদবধি বিম্বনা কৃষ্ণকপে হয়েছি,
কছু তম বরণে দেখিতে নাহি বাঞ্ছা।
মুদি যদি নয়নে কৃষ্ণ বিদ্যেয ভাবে,
অিভুবন তিমিচর পূর্ণ কৃষ্ণের বর্ণে ॥ ১৩৭ ॥

অতিশকরী। পঞ্চদশাকরা ব্রতীর্যথ।

৮১। অরুনিধনমনুলমুরিহ শশিকলা।

মলরজভিলকসমুদিতশশিকলা ত্রয়মুভিলসমলিকগগগগতা।
সরসিজনয়নহৃদয়সলিলনিধিৎ ব্যতনুত বিভতরভসপরিভরজঃ ॥

অতিশকরী। পঞ্চদশাকরা ব্রতি।

৮১। শশিকলা।

বিপদ কহিব কত শুন শশিবদনা,
মম মনজুথ কিছু নলি তব নিকটে।
নয়ন মুদিত করি তমময় বরণে,
কুবরণ দরশন তবু হয় ঘটনা ॥ ১৩৬ ॥

৮২। অণিয়মপিদ রস নব রচিতযুতিঃ।

অদি নহচকি কচিরতরণময়ী অদিমবসতিরনপনডপরিমল।
অকি নিবল বিলসদমুপমরস। সুমুখি মুদিতরুজদলনহৃদয়

৮২ । অক্ষা ৬৯ যতি ।

যখন ধরনি সলিলভিত্তি মগনা,
তখন ছিল অখিল এখন বিকল ।
সুজনসময় জনম ঐক্যভিত্তিমিত্রে,
স্মিতমুখ চিরদিন রবি শশি বিলয়ে ॥ ১৩৭ ॥

৮৩ । বহুব্রুণিযভিত্তি মণিগুণনিকরঃ ।

নরকরিমুরবহু স নিখিলসুগতি রমিতমহিমতরঙ্গহর্ষনিবসতিঃ ।
অনবধি মণিগুণনিকরপরিচিতিঃ সরিষাধিপাতিরিব ধূতভ্রুবিতবঃ ॥

৮৩ । মণিগুণনিকরঃ । ৮৭ যতি ।

মরণসময় দুইটি নয়ন মুদিলে,
সমাপিক তম হয় দরশন জগতে ।
স্বপন চরমসম-তমকর উত্তরে,
তমবিরহিত বল হুব রব কিমতে ॥ ১৩৮ ॥

৮৪ । ন ন ম য ম যুভেয়ং মালিনী ভোগিলোকৈঃ ।

মৃগমমকুণ্ডলী পীতকৌরুগোপাঙ্গনা
রুচিরশিখিশিখণ্ডা রক্তধিগোপাঙ্গনা ।
সুদুর্ভাগিহিতকালে বংশধরবংশধরী
যুভেয়ং মালিনী মালিনী পাণ্ডুরাঙ্গনা ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

ন যুগমথ মকারো যোগগোহিথো যকারো
বশুশিখরিবিরানা মালিনী চিত্রকানা ।
বিতরণরণলীলাদক্ষ হিত্বা বিলম্বং
বিতর নিভৃতমস্যামান্যচিত্তাবলম্বং ॥

৮৪। মালিনী । ৮৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

জনন মরণ কিম্বা স্বপ্ন মূচ্ছা প্রভাবে,
সকল ভুবনমানো অন্ধকারে প্রপূর্ণা ।
বিফল করিনু চেষ্টা কৃষ্ণ না দেখিবারে
অবিচল নিরুপায়ে তৈল মিথ্যা প্রতিজ্ঞা ॥ ১৩৯ ॥

৮৫। একস্থানো বিভ্রায়ালাপাদো চেজ্জীনাথেলঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

পায়াতো গোবিন্দঃ কালিন্দীকুলকোণীচকঃ
রাসোল্লাসকীড়গোপীভিঃ সাক্ষং লীলাথেলঃ ।
সন্দাকিন্যাস্তীরোপাস্তে তৈশ্বরকীড়াভিলোলে ।
সদ্বন্দেবানামীশঃ যর্কেশ্যভিঃ খেলস্তীভিঃ ॥

৮৫। লীলাথেল ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

নে ঘোরা রাত্রে চিত্তাপারাবারে ক্ষীণা বালা
বাঞ্ছা দণ্ডে সংযুক্তা আশা-নৌকাতে আবদ্ধা ।
ভগ্না জীর্ণা আশা-নৌকা তাহে মেধা কাণ্ডাবী .
বাত্যা নিশ্বাসে হিল্লোলে মগ্না নীরে এ রূপা ॥ ১৪০ ॥

৮৭ । ভূগক ।

১ ১ ৩ ৩ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
আমি কুঞ্জকাননে রয়েছি কৃষ্ণবর্ণিতা
গোকুলে কলঙ্কপূর্ণ হৈল যোকষোষণ ।
সে সদা রাহ স্নেহে নবানুরাগ সাধনে
কেশবে অশেষ দোষ কে সবে সুধামুখি ॥ ১৪২ ॥

৮৮ । ত্রয়োমৌ যৌ চেষ্টবৈভাঃ সপ্তাকৈশ্চেষ্টবৈভাঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
বিচ্ছেদে তে মুরারে পাণ্ডুপ্রকাশী কুশাগ্রী
জানহায়ং তু কুলং ন ভাগতে বিভ্রতী সা
রাধাত্তোদস্য গর্ভে নীলা যথা চন্দ্রলেখা
কিঞ্চর্তা ত্বাং ন্মরস্তী ধতে প্রবং জীবযোগং ॥

৮৮ । চন্দ্রলেখা । ৭।৮ যতি ।

১ ১ ৩ ৩ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
ধর্মার্থে কামমোক্ষে বা নাহি চিন্তা কি বাঞ্ছা
শুদ্ধ প্রেমে প্রমত্তা কৃষ্ণের ইচ্ছাপ্রভাবে ।
মর্মে পীড়া দিয়াছে সে ইচ্ছা আশ্বাস বাবো
নির্দোষী জানিলে কৃষ্ণে দোষভাগী কহে কে ॥ ১৪৩ ॥

৮৯ । চিত্রা নান ছন্দশ্চিত্রক্লেত্রয়োমা যকারৌ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
গোপালী লীলালোলা যদ্বং কলিন্দান্নজান্তে
খেলমুক্তাহাররগজগুসমৃদ্ধচিত্রা ।
কংসারাজে স্থর্তিস্তব্ধমে হৃদি ক্রীড়তীয়াং
কোহন্যঃ স্বর্ণো মোকোবাহন্যাদ্বিদ্যতে তম হৃদে

৮৯। চিত্তা

১২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 যেকপে শোকে দুঃখে এ কাননে বঞ্চিত রাতে
 সে ব্যাপারে কে পারে একাননে বর্ণিবারে ।
 চিন্তাতে উৎকণ্ঠা বিচ্ছেদানলে অঙ্গ নাহে
 তা নৈলে গোবিন্দ কে নিন্দে সুখার্থে কি সাধে ॥১৮৮॥

* ৯০। ভ্রমরাবলিঃ ।

যশসাজিতশারদশীতমযুথরুচে যশবন্তনরেশ বিশেষবিনাসরুচে ।
 সগইগরিহ পঞ্চভিরঞ্চিতপাদহিতা ফণিনা গুণিনা ভ্রমরাবলিরিত্যামিতা

৯০। ভ্রমরাবলি ।

গৃহকার্য্য অকার্য্য মনে অবধার্য্য করি,
 হরিষে হরি সেবি সদা হরি কাল ভয়ে ।
 বিরহে কি রহে সুখ হে, করি সেই দুখে
 ইতি মিজচরিত্রকথা হতচিত্ত হয়ে ॥ ১৪৫ ॥

অন্যত্র ২৬ সংখ্যক কবিতা দেখ ।

দ্রষ্টব্যঃ ১। বোড়শাকরা বৃত্তিযথা ।

৯১। চিত্রসংজ্ঞারিত্তঃ সমানিকাপদদ্বয়ন্ত ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

বিদ্রুমারুণাধরৌষ্ঠশোভিবেণুবাদ্যজুট-

বল্লবীজনাঙ্গসঙ্গজাতমুদ্রককটিকাঙ্গ ।

সুং সটদব বাসুদেব পুণ্যলাভপাদসেব

বন্যপুষ্পচিত্রকেশ সংস্মরাগি গোপবেশ ॥

অক্ষি । বোড়শাকরা রুত্তি ।

৯১ । চিত্র ।

কৃষ্ণ দোষ সংগৃহীত যোগপূর্ণ শুদ্ধ ভাব
 প্রেমভাব মাধুরী সুপাসনা করে প্রকাশ ।
 স্বীয় দুঃখ কাহিনী সমাপ্ত টেহল রাগিকার •
 ছদ্ম যোগিনী তবে কহে কথা রসাল-সাব ॥ ১৪৭ ॥

৯২ । ভক্তিনৈঃ স্বরাক্ষরভগবতঃসিদ্ধা

যো হরিকৃষ্ণান যতনরথশিখটৈ
 দুর্জয়দৈভ্যাসিংহস্থবিকটজবরতট
 কিস্তুহ চিত্রমেঘ বদধিভগপহুতবান
 কংসনিদেশদৃপ্যদ্ব্যভগজবিলসিত ॥
 গিজতুরগবিলসিতমিতি স্বরো ॥

৯২ । স্বরভগজবিলসিত । ৭।৮ যতি ।

... ..
 হে সরলে সহেতু শুন সুবস হিতকথা,
 নিন্দন মাগবের কত কর মজি বিরহে ।
 সে তব গৌরবার্থ ধরিল পদযুগ করে,
 মানতরে নিতান্ত অকরণ তবু হইলে ॥ ১৪৭ ॥

২৩। তাৎ সম তন গৈ বরুক্ষেদে ন্যাদিহ চকিতা।

दुर्जयनदुर्जयश्रीदुर्जयशतचक्रिन्।

যদুজপরিষদাতা যাতাসাক্ষসবিগমঃ ।

দীর্ঘাতি দিবিসন্মানা যেষুঃ নন্দনবিপিনে

গচ্ছত শরণং কৃষ্ণং তো ভীতা ভবনিপুতঃ ॥

৯৩। চকিত। ৮ যতি।

কান্তবিরহচিত্তাতে পারে না বিরস করে,

সর্পগরলসংযোগে কেনা দুর্জরিত নহে।

দুর্জয় নববিচ্ছেদে উত্তম। তুমি সরলা।

କାତର ମନ ମନ୍ତ୍ରାଂଶେ ନିନ୍ଦା ନା କର ହରିକେ ॥ ୧୪୮ ॥

২৪। প্রমাণিকাপদদ্বয়ং বদন্তি পঞ্চচানবুং ।

সুরঙ্গমূলমণ্ডপে বিচিত্ররত্ননির্ম্মিতে

লসদ্ধিতানভূষিতে মঞ্জীলবিভ্রমাসং ।

সুরাজনাভবল্লবীকরপ্রণকটানর-

স্বরূপে স্নানীৰবীজিতং সদাচ্যুতং ভজামি তং ॥

[ইহার অন্য নাম হে সখে নরাজ জানিবা ।]

* অর্থ নবাজঃ ।

ভুজকরাজভাষিতঃ প্রকীরণশাস্ত্রসাগরে।

এছো গুরো নিরন্তরে সতীহ যোড়শাশতক ।

প্রতাপতাপনির্জিতপ্রভাকরপ্রকাশ হে

শ্রীকৃষ্ণভক্তরাজকং নরাজমেব নান্যহে ॥

৯৪ । পঞ্চচামর ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 বিভাব-ভাব মাধবে কদাচ নাহি ভাবিনা,
 স্বকর্মদোষ তিন্ন তার দোষ নাহি সম্ভবে ।
 অনাথবন্ধু দীননাথ কৃষ্ণরূপ চিহ্নিলে
 অশেষ দুঃখ যাতনা ত্রিতাপ পাপ থন্ডিলে ॥ ১৪৯ ॥

৯৫ । স্ত্রী নৌ নৌ গো মদনজলিতা বৈদেহ মধুকুজিঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 বিভ্রতশ্রগ্ধলিতচিকুরা পৌতাপদপুটী
 স্নায়ৎপত্রাবলিকুচতটৌক্ষাসোর্মিতরলা ।
 রাধাত্যর্থং মদনজলিতান্দোলে হৃদয়বধূঃ
 কংসারাজে রতিরসমহৌ চক্রেহতিচট্টলঃ ॥

৯৬ । মদনজলিতা । ৪।৬।৬ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 গোপীনাথে বহু কটু কথা টকলে ভূমি সতী,
 মিথ্যা রোষে করিছ সহসা তারে অগমতা ।
 দীনা-বেশে ত্যজি গৃহ বনধা যে ধন বিনা,
 সাধে ব্রাধে পরিহর কিমে সে সাধনধনে ॥ ১৫০ ॥

৯৭ । ন জ ভ জ টৈর্বদা তবতি বাণিনী গযুক্তঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 ক্ষুরতু মমাননেহদ্য ননু বাণিনীতি ব্রহ্মা
 তব চরণপ্রসাদপরিপাকতঃ কবিত্বং ।
 ভবজলরাশিপারকরণক্ষমং মুকুন্দং
 সত্ততনহং স্তুটবঃ স্বরচিতঃ স্তুবানি নিত্যং ॥

১৬। বাণিনী।

তব বদনে শুনে হরি-কিরিত-চিত্র নিন্দা,
বিবরিব উত্তরে অতি বিচিত্র ভাবযুক্তে।
শুনহ যথাক্রমে করিব বর্ণনা যথার্থে,
প্রতিবচনে হবে সুরস কৌশলে প্রতিষ্ঠা ॥ ১৫১

২৭। যমৌ নভ্রৌ গশ্চ প্রবরললিতং নাম ব্রতং।

ভুজোৎক্ষেপঃ শূন্যে চলবলয়বন্ধারযুক্ত-
শলংপাদন্যাসঃ প্রকটিততুলাকোটিনাদঃ।
মিত্রং বক্তুংকন্মাদৃশি পটুকটাকোম্মিলীলা-
হরৌ জীয়াদীদৃক্প্রবরললিতং বল্লবীনাং ॥

২৭। প্রবরললিত।

স্ব ভক্তে সে রাখে নয়ন রুদয়ে ইষ্ট ভাবে,
নদা সে দরসে পালক সহজ দাক্ষিণ্য দৃষ্টে।
তবে যে ভক্তে দীন বিজন করে শোকভাগী,
শুভাকাঙ্ক্ষা তাহে বিদিত হইবে বুদ্ধিমানের ॥ ১৫২ ॥

২৮। দ্বিগুণিতবসুলযুতিরচলধৃতিরিহ।

ভরদিহুহিততটরুচিরভরবলতি-রশরমুনিমুখজনবিহিতধৃতিরিহ
মুররিপুরভিনবজলধরকচিত্তনু-রচলধৃতিরুদয়তি সূকৃতিহৃদি থলু

৯৮ । অচলধৃতি ।

.....
 হয় যদি বিষয় বিভব ধন পরিজন,
 মদযুত সতত সমররত কত নব ।
 মদনশর জ্বলিত রতিরস অনুগত,
 হরিপদ ভজনবিরত তম ভর করি ॥ ১১৩ ॥

অহরহ সুখকর ধন জন রসবশ,
 পশুসম অবিকল হতমতি হয় নর ।
 অহিত বিহিত অবুঝ মলিক পুলকিত,
 ঘুরহর চরণ শরণ লয় কি কখন ॥ ১১৪ ॥

৯৯ । গরুড়কর্তৃ নরকৌ ভ জ ত গা যদা স্যাস্তদা

অমরময়ুর্মানসমুদে পয়োদধ্বনি-
 গরুড়কর্তৃ সুরারিভূজগেজসম্মাননে ।
 ধরণিতরাবতারবিধিডিণ্ডিমাডম্বরঃ
 স জয়তি কংসরজ্জুবি সিংহনাদৈঃ হরেঃ ॥

১০০ । গরুড়কর্তৃ ।

.....
 ধনমদ-বিহ্বলে স্মরণ না করে পালকে,
 পরিজন বান্ধবে কটু কথা কহে মর্কটদা ।
 গুরুজন-গৌরবে হত করে বিনা কারণে,
 যত শুভ কর্ম নাশ হয় বিভ্রাটী জনে ॥ ১০০ ॥

প্রথম উপার্জনে অধিক রক্ষণে বাঁচনা,
 ধনপতি তুমি তম সদা করে অঙ্করে ।
 অসুখ ধনব্যায়ে পরম ভাবনা তৎকরে,
 কখন নহে ধনে সুখসুখী বরং তীব্রতা ॥ ১৫৬ ॥

অত্যাতি: । সপ্তদশাকরা বৃত্তির্হণা ।

১০০ । রটস রুট্রশ্চিরা য ম ন স ত ল গঃ শিখরিণী ।

করাদনা ভক্টে ননু শিখরিণী দৃশ্যতি শিশো-
 বিলীনাঃ শ্মঃ সভ্যং নিম্নতমবধেয়ং ভদ্রবিলেঃ ।
 ইতি ত্রসাদ্গোপানুচিতনিভূতলাপজনিতং
 স্মিতং বিজ্ঞেদেবো জগদবতু গোবর্জিতধরঃ ॥

* লঘুঃ পূর্কো বর্ণস্তদনু গুরবঃ পঞ্চ লঘবঃ
 শরাদীর্ঘদ্বন্দ্বং ত্রয়মথ লঘুক্তং গুরুরথো ।
 রটস রুট্র গৌড়কিত্তিপযশবন্তপ্রসরিতো
 বিরামো বৃদ্ধভৌ ভুজগগদিভা সা শিখরিণী ॥

অত্যাতি । সপ্তদশাকরা বৃত্তি ।

১০০ । শিখরিণী । ৬১১ যতি ।

ধনে মানে জ্ঞানে বিষয় অভিমানে কত জনা,
 করে ধর্ম্মে হিংসা তদনুগত লোকে অগমতা ।
 দ্বিজে দেবে সেবা ভজনরত যোবা বিধিমতে,
 কহে তারে তপ্ত দ্বিজনধর সাহস্রত মনে ॥ ১৫৭ ॥

তথা ঘৃণাবর্তে কত শত ডুবছে তনু তরী,
কচিৎ কিঞ্চিৎ চিহ্নে নহিল পরিশেষে দরশন ।
অয়ে ভ্রান্তে রাখে প্রব যদিচ যাবে পরতটে,
তবে অজ্ঞাযোগে সকল ভয়হারী ন্তজ হরি ॥ ১৬১

୧୦୧ । ଉ ମୋ ଉ ମ ସ ଗା । ବନ୍ଧୁଗ୍ରହସଂକ୍ରମଣ ପୃଥ୍ବୀ ଗୁରୁଃ ।

১২০০ ৬ ১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১
 ছরসদমুজেশ্বর প্রকরদ্বৈপৃথীভরং
 জহার নিজলীলয়া বহুকুলেবতীর্গাশু বঃ
 ন এব জগতাং গতিহুঁরিতভারসম্মাদৃশাং
 হরিষ্যজি হরিঃ স্তুতিস্মরণচাটতিস্তোদিতঃ ॥

* গণা জস জসাহসয়া যগণযোগভো ইথে লগৌ
 দিচাখ্য বিনিবেশিতৌ যদি ভদ্রাহি পৃথী ভবেৎ ।
 অহো বিরতিরহিতনিবতিরজ বিজায়তাং
 নরেশ যশবন্ত হে হৃদি মুদে সমাধীয়তাং ॥

১০১। পৃথী । ৮।৯ যতি ।

কলত্র স্কৃত সোদরে পরিজনে অবিচ্ছা-বশে,
 করে মনুজ সাদরে ভরণ পোষণে কামনা ।
 তথা বিষয় চিন্তনে ধন উপার্জনে কাম্পনা,
 রুখা সময় সংহরে অপর বঞ্চনা মানসে ॥ ১৬২ ॥

১০২। দিগ্ভু নিবংশপত্রপতিতং ভ র ন ভ ন ল টগঃ ।

মুতনবংশপত্রপতিতং রজনিজলবৎ

পশ্য মুকুন্দমৌক্তিকমিবোত্তমমরকভগৎ ।

এষ চ তৎককোরনিকরঃ প্রপিবতি মুদিতো

বাস্তববেত্তা চন্দ্রকিরণৈরমৃতকণমিব ।

[বংশদলমিতি শব্দো । বংশপত্রপতিতা ইতি কেচিৎ ॥]

১০২। বংশপত্রপতিত । ১০।৭ যতি ।

নখর বৈভবের মমতা রহিত যদি করে,

বকুগণে সমান গণনা অপর নয় মনে ।

সজ্জ কুবাসনার মননে সত্যত পরিহরে,

জ্বকর শোক তাপ সহজে হয় গুত বিকলে ॥ ১৬৩ ॥

১০৩। মন্দাক্রান্তাধিরসনটগ মো ভ নৌ তো নয়ুথৎ ।

১ ১ ৩ ৪ ১০ ১১ . ১৩ ১৪ ১৬ ১৭

প্রেমাজাটপঃ প্রিয়বিভরণৈঃ প্রীণিতানিজনাদ্য-

মন্দাক্রান্তা তদনুনিয়ন্তং কল্যাণমেতি বালা ।

এবং শিক্ষাবচনসুধয়া রাধিকায়ঃ সখীনাং

প্রীতঃ পায়ঃ স্মিতসুবদনো দেবকীনন্দনো নঃ ॥

১২ ৩ ৪ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৬ ১৭

* চত্বারশ্চেৎ প্রথমগুরবঃ পঞ্চ ব্রহ্মা গুরু বো

ব্রহ্মো দীর্ঘৌ লঘুরথ গুরু গৌড়বংশাবতংস ।

বিশ্রামশ্চেৎ প্রতিরসহরৈ রাষ্ট্রশ্চেৎ ফনীজ্ঞৌ

মন্দাক্রান্তাং কথয়তি তদানন্দসন্দোহদোহাং ॥

১০৩। মন্দাক্রান্তা । ৪।৬।৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

কামে ক্রোধে মদ কি মমতা বাসনা লোভ মোহে,

এ সংসারে ছয় রিপু বশে যাতনা লোকসর্কে ।

কামোৎসাহে বিষম বিয়য়পান চিন্তা প্রভাবে,

একাভ্যাসে অপর জনমে সঙ্গ কামাদি বৈরী ॥ ১৬৪ ॥

১ ২ ৩ ৪ ১০ ১১ . ১৩ ১৪ ১৬ ১৭

সামান্যে সম্পদ-পরিজনে নাহি কিঞ্চিৎ সুখাশা,

মিথ্যা লোকে করষিত রহে নশ্বরে নিত্য বোধে ।

নাশে শেষে জড়মতি হয়ে সর্বদা শোক দুঃখে,

হাহা শব্দে কলরব করে কান্দয়ে উচ্চনাদে ॥ ১৬৫ ॥

১০৪। ন স ম র স লা গঃ যত্নবেদেইয়েইরিণী মতা ।

. ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ . ১২ . ১৩ ১৪ ১৫

ব্যখিত স বিধির্নৈকঃ নীচা ক্রবৎ ইরিণীষণা-

দুঃখসুখদুঃখাং সন্দোহসোপলসন্ননপ্রিয়াং ।

যদয়মনিশং হৃদয়ান্যে মুরারিকলেবরে
ব্যকিরদধিকং বদ্ধাকাজ্জো বিলোলবিলোচনং ॥

..... ১০৪
* ন গণ স গণো বিন্যস্তো চেত্ততো মরসালগো
বিরতিরুদ্ভিতা বড়ভিকেরৈদর্শনৈগরিহ সম্পত্তে । ১
নৃপকুলমণে লোকালোকান্তরোদিভকীর্তিভি-
র্কিলসিতভনো পূর্বাচার্য্যোদিভা হরিনীতি সা ॥

১০৪। হরিনী । ৬।৪।৭ যতি ।

..... ১০৪
ত্রিভুবন-পরিভ্রাতা কৃষ্ণে দয়া পরিপূরিতা,
স্বভজক জনে উদ্ধারার্থে সদা শিব বাসনা ।
নিরবধি বৃথা শোক ক্লেশে নিবারণ কারণে,
ধন জন হরে সে ভক্তে ধর্ম্মবর্দ্ধন মানসে ॥ ১৬৬ ॥

১০৫। যদি ভবতো ন জৌ ভ জ জলা গুরু নর্দটকং ।

..... ১০৫
ত্রজবনিতাবসন্তলভিকাবিলম্বমুখং
মধুমধনং প্রণম্যজনবাক্তিতকম্পতরুং ।
বিভুমল্লিনোতি কোহপি সূকৃতা মুদিতেন হৃদা
রুচিরপদাবুলীঘটিনর্দটকেন কবিঃ ॥

১০৫। নর্দটক ।

..... ১০৫
যদিচ অনিত্য সম্পদ হরে অবিঘাত মনে,
থরতর শোকমাগর নিমগ্ন করে প্রথমে ।
শম দম মত্য শান্তি বহুমূল্য সুরত্বে সনে,
অবিচল নিত্য বৈভব পরে কত দান করে ॥ ১৬৭ ॥

১০৬ । হরশত্ৰুসাগরৈর্যতিযুতং যদি কোকিলকং ।

..... ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১

লসদরূপেক্ষণং মধুরভাষণমোদকরং

মধুসময়াগমে সরসকেলিভিরুল্লসিতং ।

অনিললিতদ্রুতিং রবিস্তম্ভাবনকোচ্ছিন্নকং

নম্র কলয়ামি তং সখি সদা হৃদি নন্দমুতং ॥

১০৬ । কোকিলক । ৭।৬।৪ যতি ।

..... ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১

পরিহরি তুচ্ছ সম্পদ বিচিন্তন ভক্ত জনে,

হরি-পদ-পঙ্কজে মন-মধুরত মুগ্ধ করে ।

পুলকিত ভূঞ্জিতে সুবস সে বস সে বসনা,

অবিরত শান্তি অক্ষয় সুখা সুখ পান করে ॥ ১৬৮ ॥

১০৭ । বেদভূমি মর্ত্য ন ম য লা গণ্ডেভদা হারিণী ।

১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১

যমানিভ্যং প্রতিকুবলয়ে গ্রীশালিনী লোচনে

রাগঃ দীয়ো হধরকিসলয়ে লাক্ষারসারঞ্জনং ।

গৌরী কান্তিঃ প্রকৃতিরুচিরা রম্যাক্ষরাগচ্ছটী

সাক্ষারো রজনী ধ কথং রাধা মনোহারিণী ॥

১০৭ । হারিণী । ৩।৬।৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১

প্রেমাকাক্ষকী ভজক, বিরহে সন্তপ্ত যে কারণে,

নিষ্ঠা চিন্তে প্রবণ কর সে তাৎপর্য সম্ভাবনা ।

সংযোগেতে নয়ন নিকটে কৃষ্ণে সদা দর্শনে,

ভূতাকাক্ষকী সরস হৃদয়ে জন্মে বিলাসে স্পৃহা ॥ ১৬৯ ॥

১৭৮। তারাক্রাস্তা ন কনক সল্য গুরুঃ প্রতিষট্ঠয়েঃ ।

তারাক্রাস্তা ন কনক সল্য গুরুঃ প্রতিষট্ঠয়েঃ ।

কনকং যন্তে প্রসঙ্গলকণং তথা পরিমুক্তি ।

ইত্যারম্ভে ন যন্তি জলদ্বন্দ্বনাকুলবল্লবী

সংজ্ঞে যোখ্যঃ স্মরবিভক্তিতং বিলোকা গুরুঃ হরিঃ ॥

১৭৮। তারাক্রাস্তা । ৪। ৬। ৭ যতি ।

প্রেমানন্দে অবশ মদ বিহ্বলে হরিষে রহে,

দৃষ্টে বাঞ্ছা রহিত বিরতা তথা হরি সেবনে ।

নঞ্জে চেষ্টা অথচ মন না করে হরি ভাবিতে,

সাহস্কারে করয় গণনা নিজে হরি সেবিতা ॥ ১৭০ ॥

সে সংযোগে পরম ছরিতে সবে হয় পাতকী,

পাপে জন্মে বিরহ জনিতা ব্যথা অতি ভীষণা ।

জীর্ণা শীর্ণা মলিন-বদনা গৃহে গুরা গঞ্জনা

পাপার্থে হে বিষম ঘটনা ঘটে শুন রাধিকে ॥ ১৭১ ॥

প্রায়শ্চিত্তে সকল কলুষে করে ক্ষয় নিশ্চিত্তে,

প্রায়শ্চিত্ত প্রতিনিধি সমাদৃত বিরহ ব্যথা ।

তজ্জনো কৃষ্ণভজক-স্বরূপে হিত মানসে,

প্রেমাসক্তে দিল বিরহ যন্ত্রণা অঘ নাশিতে ॥ ১৭২ ॥

ସ୍ଥିତି: । ଅସ୍ଥାୟୀ ନିକଟତା ।

১০২। জ্যাতিভেদার্থঃ কুসুমিতলভাবেল্লিতা মেভা ন যৌ যৌ । ১০২।

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

क्रौञ्चकानिन्दीनमिज्जलहरी वासिष्ठिकाकिंनारीका-

କାର୍ତ୍ତିକ: ଶେଷସ୍ଥି: କୁସୁସ୍ଥିତଜା ବୈଜ୍ଞାନିକା ସନ୍ଧ୍ୟାମନ୍ତ୍ର ।

॥ 'कुल' नी गीतः किमनयकट्टाहासिनेः ॥ गायनश्रीः ॥

ভবানী চেতোরন্তসত্তরলং চক্রপাণেশচকার ॥

ଧୃତି । ଅକାନ୍ଦଶାନ୍ତ୍ୟାବଳୀ ।

১০২। কুম্ভমিউলতা বেল্লিতা। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

[illegible]

দুঃখ ভাবতে কখন সুখ সম্মান জানা ঘটে না,

আলোকে লোকে যত যতন তা ধ্বংসলোপে বহেন।

অল্পে আশ্বাদে রস কতু নহে ক্ষুৎপিপাসা বিনোদে,

তাদৃক সংযোগে সুখ-বহিত বিচ্ছেদ চিন্তা অতীত ॥ ১৭৩ ॥

5 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

বিচ্ছেদে ধাতা পৰম যতনে মৰ্ত্যলোকে প্রকাশে,

সে বিশ্বে যোগে সুখমধুসাস্বাদ দানে সুদাতা ।

একান্তে কাহ্নে অবিকৃত মনে চিন্তনোত্তে নিরন্তর,

শৌর্যো বীরো সে ছয় বিপদনে ভণ্ড কাণ্ডাদি খণ্ডে ॥১৭৪॥

১১০। ন জ ব জ রেস্তা রেফসহিতঃ শিটনইটম্ননং।

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

ভর শিশুভাতরঙ্গপরা: সঙ্গীলমাতেন্দালিতঃ

मधुरिगुणानपककरुमभुपुत्रगुणोत्तमः ।

মুদ্রিত রাষ্ট্রদণ্ডচিহ্নিতকালিকলাপাশংস্মারকঃ

কিতিভজননন্দনঃ ত্র্যম্বকমুখায় ব্রহ্মাবনঃ ॥

১১০। সন্ধ্যা ১১। ১১। ১১।

অনলশিখার মত কবিতা শুধু শোভা ধার
কঠিন-নিপীড়নের যথনে কলী উঠে গৌরবে
দৃঢ়তর মস্তকনে অমৃত মস্তকে সমুদ্রে যথা
প্রথম বিবর্তনে বিরহ-সত্ত্বা ব্যথা তাদৃশী ॥ ১১০ ॥

১১১। ইহ ম ন র চকুচকুত নারায়ণচক্রে ।

..... ১১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
দিলক ৥ ভস্মাভীকাননে চাক্ষুসকারিনী
প্রমদিতককটমেঘেণা কৃষ্ণ রাধা হরি ।
নরু যিকিরতি, নেত্রনায়াচমেবাতিহচ্ছদনং
তদিহ মননবিজ্ঞানোদ্ধাতিতাপব তুং ক্রতং ॥

১১২। নারায়ণ ।

হস্তির চরণপঙ্কজে মর্কটাদি ভাবনা রাখিতে,
বিষম বিরহ বেদনা ভাবকেরা করে প্রার্থনা ।
বহুবিধ শুভচিন্তনে কৃষ্ণ বিচ্ছেদ ভক্তে হুঁ পে,
কৃষ্ণ যদি সজ্জে তবে জানিবা সে অমৈত্রী নহে ॥ ১১২ ॥

১১৩। বঙ্গাঙ্গীরা ন শিরকুমুতা কীৰ্ত্তিকা চিত্রলেখা ।

..... ১১৩ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
শক্রেঃস্থানু যিগতি যুগলপাং কামরূপাং মদনৌ-
দাক্ষ্যেদনং ব্রজবৃন্দসভা দয়ালুতা বাসিনী
ঈশকাক্ষক করে কথমুদয়িতা যিগতি যুগলপাং
প্রীতকল্যাণ নরনয়নাদি কামরূপাং মদনৌ-

* চত্বারশ্চেৎ প্রথমমলযবন্তংপবাঃ বটচ ক্রুশা ।
দীর্ঘৌ বর্ণাধন্য লঘুরলশু ইব একো গুরু দ্বৌ ।
বিপ্রানোজ্ঞ জ্ঞতিমুনিমুনিভিঃশ্চেৎ কুপারামবংশে
" হংসপ্রায় প্রথয়তি ভুজগশ্চিরমেখাং তদানীং ॥

১১২। চিজলেখা। ৪.৭।৭ যতি।

যে ভক্তেরা হরি ভজন করে চিত্তনে শত্রু ভাবে,
জন্মে পূর্ববাস্তিত স্মৃতি ফলে মানা ভূপালবংশে ।
ভুঞ্জে রাজ্যে ক্ষিত্তিপতি হইয়া যাগ যজ্ঞাদি হিংসে,
দেবে বিপ্রৈ বহুবিধ বিদ্যা বাছবীর্য্যে করে সে ॥ ১৭৭ ॥

১১৩। মঃ সৌ জঃ স ত মা দিনেশ কহুতিঃ শাদ্দি ললসিতং ।

কৃশা কংসযুগে পরাক্রমবিধিঃ শাদ্দি ললসিতং
যশস্ক্রে ক্ষিত্তিভারকারিষু দরং চৈদ্যপ্রভৃতিষু ।
সন্তোষং পরমজ্ঞ দেবনিবহে ত্রৈলোক্যশরণং
শ্রেয়ো নঃ স তনোহুপারমহিমা সঙ্গীপ্রিয়তমঃ ॥

১১৩। শাদ্দি ললসিত। ১২।৬ যতি।

মায়াশূন্য তনু ধরে বিধয় চিত্তাতে বত নহে,
দ্বারাশুজ কি বাক্যবের মমতা ত্যাগে হরি ভজে ।
ইচ্ছে সে নিজ মৃত্যু ঈশ্বর করে সংগ্রাম বিষমে
চিড়ে কেবল কামনা লয় হবে বিশ্বেশ চরণে ॥ ১৭৮ ॥

১১৫। ছায়া। ভাঙা যতি।

হরে কংসাদেহে পুলকিত মন। সে পুতনা বান্ধসী,
স্বমায় বিস্তারে হইল রমণী সৌন্দর্য-শোভান্বিতা।
কুচাঞ্চে মাথায় প্রথর গরলে নন্দালয়ে আসিয়া,
বধার্থে গোপালে লইল যতনে ক্রোড়ে সহাদ্যাননে ॥১৮১॥

বিনাশার্থে ক্রোধে কত মত্ত হলে স্নেহে করে তোষণ,
শুভাকাজক্ষা বাক্যে শিশুর বদনে সংযোজিল স্বস্তনে।
তবে অন্তর্যামী হরি নিজগুণে সিদ্ধার্থ সে প্রার্থনা,
বিষে পানে ক্রোধে অনুভব করে নাশে তথা বান্ধসী ॥১

১১৬। সূর্য্যাস্ত যদি মঃ স জো স ভ ত গাঃ শীর্দ্দলবিক্রীড়িতং

গোবিন্দং প্রণমোত্তমাকরসনে ত্বং ঘোষয়ান্নিশং
পানী পুঞ্জয়ন্ত মনঃ স্মরণমে তস্যালয়ং গচ্ছতং।
এবমেৎ কুরুতথিলং মম হিতং জীবদৈবসুখং
নৈকোহ্যে ভবতাং কৃতে ভবমহাশীর্দ্দলবিক্রীড়িতং ॥

* কোদ প্রকৃতিখণ্ডিকারিপুতনা সর্গাতিগর্ষপ্রভো

গৌড়ীমশবতসিংহ নিভর্য্যাকর্ণকর্ণকর্ণ

যত্র সূর্য্য স জো গাঃ স ভ গণো ভাখোগনোহন্তে ও

ব্রিপ্রানো রবিতি নটং স্তম্ভদিতং শীর্দ্দলবিক্রীড়িতং ॥

১১৩। শাক্তিকবিজীভিত । ১১২। ১ যতি ।

আচর্যা করুণা ময়া অমুগতা ভাবে বহে মাধবে
আস্থানিষ্ঠ নহে মদা ভজক নিস্তারে মনে বাসনা ।
সংসারে স্বকরে সবংশদলনে যাদের বধে সঙ্গরে
পশ্চাতে নিজ বাস রমা ভবনে তারে করে স্থাপনা ॥১৮৩॥

১১৭। প্রৌ প্রৌ বো নো গুরুশ্রেণে স্বরমুনিবরগেরাহ সুরসং ।

কামকীড়াসঙ্কেদে মনুষ্যময়সমারম্ভকনাৎ
কালিন্দীকুলকুঞ্জে বিহরণকুতুকাকুটুহদয়াঃ ।
গোবিন্দো বল্লভীনাথধররসসুধাৎ প্রাপ্য সুরসং
শঙ্কে সীযুযপাটনঃ প্রহরকুতসুধাৎ ব্যস্তরদগৌ ॥

১১৭। সুরসা । ৭। ৭। ৬ যতি ।

চিন্তাময়া বিশ্বক্কা হতমতি কইয়া কৃষ্ণবিরহে
নিন্দা কুণ্ঠের বর্ণে কর শশিবদনা বাহুরচনে ।
কালো বর্ণীয় কাষাধর চর অচবে মন্দ কহিলে,
সে সর্কে সুপ্রতিষ্ঠা বহু শুন বলি বিস্তার করিয়া ॥১৮৪॥

১১৮। মো গো নৌ ভৌ গো শরতরতুরটপঃ কুলদামপ্রসিদ্ধঃ ।

শম্বলোকানাং একটিকরনং শরতসংলোভ্য কংসং
কুমাচেতোভিত্তিদিবসতিত্তি বোমসংলোভ্য বিমুক্তং ।
মুক্তমেদেন স্বপ্নজদশদিপাতে বুমসংলোভ্য
মৌলৌ বৈজ্ঞান্যের্যাপতনমুপমং স্বস্ত্রৌ কুলদাম ॥১৮৫॥

১১৮। হলদায়। ৫।৭।৭ যতি।

১২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
 বিহ্বল বজ্রাঘাতা হলদ গণ বটে কিন্তু বর্ষা বিন্দনে,
 নানা পক্ষ্যাদয় ধরণিতল ভরে সঙ্গুণে লোক পালে।
 কায়া বিস্তারে প্রথর বরিকরে সম্মরে স্বীয় পুঙ্কে,
 ছায়া সংযোগে চর অচর নবে ছাপ নাশে অবাদে ॥ ১৮ ॥

কৃতি। বিংশতাক্ষরা ব্রতি যথা।

১১৯। জেয়া সন্তোষভক্তি মর ভন য যুতা ভৌ গণ সুবদনা।

১২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
 প্রত্যাহতোজ্জিয়াণি হৃদিতরবিময়ামাসাগ্রনয়না
 দ্বাং ধায়ন্তী নিকুঞ্জে পরতরপুরুষং হর্ষোৎপুলকা।
 আনন্দপ্রসূতাকী বসতি সুবদনা যোটগকরসিকা
 কামার্তিং ত্যক্তকামা নমু নরকরিণো রাখা মম সখী ॥

কৃতি। বিংশতাক্ষরা ব্রতি।

১২০। সুবদনা। ৭।৭।৬ যতি।

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
 কৃষ্ণাঞ্জে ভূক শোভাকর গুণগুণ বন্ধাতর মন করে,
 ভুঞ্জে কুঞ্জে নিকুঞ্জে বহুবিধ মধু সে গুঞ্জে মুছ রবে।
 সারগ্রাহী সমাজে মধুকর নিকবে প্রাধান্য গণনা,
 সার্বাংসারে করে সংগ্রহ গভরসাসারে রত নহে ॥ ১৮-৬ ॥

১২০ । স জ হ্রা ভরো স ল গা বদা কথিতা তদা খলু গীতিকা ।

করতালচঞ্চলকঞ্চনস্নিগ্ধগণেন মনোরমা
রসদীপ্তবর্ণনিলাদিরঞ্জিমসক্কেল সুখাবহা ।
বহলাশ্রয়নিবাসরাসমুদ্ভবা ভবরাগিনী
বিদগো হরিৎ খলু বলবীজমচারচানরগীতিকা ॥

১২০ । গীতিকা ।

যদি চিত্ত পঙ্কজকেসরে মকরন্দ ভক্তি সদা রহে,
হৃদয় মুগ্ধ সে রস ভুক্তিতে হরি ভূক আকৃতি ধারণে ।
কহু না করে গতি বিভ্রমে হরিভক্তি বর্জিত মানসে,
শুভ দৃশ্য চম্পক যাদৃশী অলিসঙ্কমে রসনক্ষিতা ॥ ১৮৭ ॥

১২১ । রতনদীপ্ত লামতো র জো র জো র জো গুরুলব্ধ ।

চিরব্রতলীলয়া নিগরন্য দেহরূপবিভ্রমেণ
রাজনানসদ্যোবিলাসসম্পদা কলাকৃতুহলেন ।
বঃ সমং ব্রজানাজনৈঃ সুরাজনানিভৈঃ সুখং সমেন্ত্য
বিষ্ণুরূপাং দ্বিতপস্বকোষবটপদঃ স মে সদান্ত ॥

১২১ । রত ।

কোকিলে বিশেষ দোষ সর্বলোক ঘোষণে বখাখ্যবাদ,
কিন্তু সেই দোষ তার ঢাকিলেক সুদুর্গে সুবিকৃত্যদ ।
রাগযুক্ত পঞ্চমে করে কুহু কুহু স্বরে কুমিট গান,
জ্যোত্স্নেহভেক নোক ইষ্যুত পাপারে সমুহ তাপ ॥ ১৮৮ ॥

১২২ । রসশীতলঃ শোভা ন যুগলজঠরা মেঘবিকীর্ণিতা চেৎ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

সদা পুষ্পমীলনসরসিজুগলং যদ্যনজা ফলাভ্যাং

তয়োকৃষ্ণং রাজতরলকিসলয়াশ্লিটমুন্নিষ্ঠশাখা ।

লসম্মুত্তারফোৎপলকুবলয়বচ্ছদ্রনিমাধিতাগ্রা

মহাশোভা মৌলৌ নিলদলিপটলৈঃ ক্রম মা কাপি বদৌ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

* গণৌ যন্তুৎপাশ্চায়ানন তত্ত গণা দীর্ঘযুগ্মং পুরস্তাং

প্রদত্তং যদ্বত্তৌ কথয়তি ভুজগন্তান্ত শোভাভিধানাং ।

অয়ে বংশোভুৎস কিচ্ছিদয়িতকুপারামবংশকহংস

প্রযুক্তং বিশ্রামং রসমুনিমুনিভিহৃত্য জানীহি সুনং ॥

১২২ । শোভা । ৬।৭।৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

বিশেষে যে শেষে অবিহিতবচনে নিম্নিলে দেহ্য জানে,

রহে সে পাতালে গুরুতর পৃথিবী মন্তকে রাখিয়াছে ।

জগৎপাতা ধাতা জলনিধি উপরে শেষ শয্যায় শায়ী,

মহারুদ্ধে তারে বিপুল পুলকিতে ভূষয়ে কণ্ঠদেশে ॥১৮৩॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

শিরে শোভে মর্পে বিমল গগি কিবা দীপ্ত ছুপ্পাপা লোকে,

সদা সঙ্গ ত্যাগে নিভূততম বনে থাকয়ে বায়ুভোজী ।

ভয়ে ভীতাত্মা সে নিজরিল নিলয়ে থাকয়ে মৌন ভাবে,

বিষে যত্নে রাখে অনু দিন দশনে আয়রক্ষার্থ চেকী ॥১৮৪॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 বিধাতা নির্বন্ধে কর পদ নথ শৃঙ্গাদি হীনে ভুজজে,
 স্বদেহে রক্ষার্থে খর গরল ধরে মাজ যুদ্ধোপযোগী ।
 বিপন্নশে ত্রাসে সুগম পথ বিনা প্রাণ রক্ষার্থে শেষে,
 বিয়ে দংশে হিংসে হত নিহত করে কালসম্প্রাপ্ত লোকে ॥

১৯১॥

প্রকৃতিঃ । একবিংশত্যক্ষরা বৃত্ত ইথা ।

১২৩ । অ ভৈ র্যানাং ত্রয়েণ ত্রিযুনিযতিযুতা অক্ষরা কীর্তিতেয়ং ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১

বাকোন্মেন্দীবরাক্ষা কনককমলমং পীতবাসাঃ সুহাসা

বটৈরুচ্চন্দকাষ্টৈ বিলসিতচিকুরা চারুকর্ণাবতংসা ।

অংসবাসকুবংনীধনিসুখিতজগদ্রোহীতি লসন্তী

মুক্তির্গোপন্য বিক্ষো রবতু জগতি নঃ অক্ষরা হারিহারা ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১

* বেদাণী বদ্য দীর্ঘা লঘুরলঘুগুণং ষট্চ দ্রুত্বা গুরু দ্বা-

বেকো দ্রুত্বা গুরু দ্বৌ লঘুরলঘুগুণং সপ্ততিস্ত্রি বতিশেচং ।

কীর্তিজ্যোৎস্নাচকোরীকৃতনিখিলজনোদগীয়মানপ্রভাপ

প্রোঢ়াগ্নিহালজালাকুলিতরিপুকুণ অক্ষরা স্যাত্তদানীং ॥

প্রকৃতি । একবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি ।

১২৩ । অক্ষরা । ৭।৭।৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১

ক্ষৌণীরক্ষার্থে ধাতা মুজিল উপলকে পূর্বকালে সুযত্নে,

ব্রহ্মা ইন্দ্রাদি দেবে করিল নিবসতিস্থান শৈলের শৃঙ্গে ।

পৃথ্বীভারে ধরে সে দৃঢ়তর হৃদয়ে রত্ন মাণিক্য রাখে,

যৎসাহায্যে প্রবত্তে জলনিদি মথনে শ্রী লভে সর্ব লোকে ॥

১৯২

১২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 ধর্মদেবী বিনাশে কলুষিত ভূবনে ধর্ম-সংস্থানজন্যে,
 পাষণে সেভূবন্ধে হইল বিরচনা রাবণে নাশিদারে ।
 শত্রুক্রোধে অকালে প্রায়সম ঘটে বৃষ্টি বজ্রাভিঘাতে,
 শৈলে গোবর্ধনে রক্ষিল অতিবিপদে গোপ গোপী সমাস্ত ॥
 ১২৩ ॥

পাপধ্বংসী সুবিদ্যা বুধগণরূপে যাদৃশী দৌপ্রিশালী,
 মায়াধ্বাঙ্গে নিহতা ভগতপন বধা ভক্তচিত্তে বিকাশে
 জীব তেজাংশুপী শুচি সকল মহাকর্ম কর্মের কর্ম,
 তাদৃক পাষণমধ্যে অনলবরনিভচ্ছন্নরূপে বিরাজে ॥১২৪॥

১২৪ । ন গ ত জ জা জ রৌ যদি তদা গদিতা সরসা কবীঘটাঃ

চিকুরকলাপাশবলকৃতপ্রযদাশ লসত্রঃসাগ্রিযু
 ক্ষুদ্রবদনাসুভাষ বিলসদ্ভুজবালনুগালবল্লিযু ।
 কুচসগচক্রদাক্ষিণ্যনাগুগতাসু কলাকৃতহনী
 বারচয়দচুভো ব্রহ্মগৌনয্যাসরসীযু বিজয়ঃ ।
 দিদ্ধিকামিতি তনাকু ॥

১২৫ । নরসী

বহুবিধ রম্য রম্য রচনা হয় পাতকরথ গুণ যোজিলে,
 হিতকর সর্বজীবনিচয়ে অতিশুদ্ধ শিলা ধরা তলে ।
 খরতর অগ্নি ধারণ করে উদরে তবু তাপ সংহরে,
 অতিশয় নীতলাজ সুখদায়ক তাপিত মানবে সদা ॥ ১২৬ ॥

সবৈয়াস্তর্গতা মদিরা ।

আদিগুরুঃ সগণা মুনিতি তর্গিতা বিহিতা যদি শুদ্ধমদে
সা মদিরেতি ভদা কথিতা যশস্বন্ত যশোহুষ্কিঃ কুমিণিতে ।
চেতসি ধারয় মোদকুতে তদিমামতিসন্ততানরজে
সঙ্গররঙ্গমহীপারিনবিত্তকুঙ্গতুরঙ্গ বিশাস্তগতে ॥

১২৬ । মদিরা ।

মানবমণ্ডলি লৌহসমাশ্রয় জেতুক মনস ইন্দ্ৰ লভে,
লৌহ-নিযোজিত নৌ ভরনা করি ভাসুর সাগর পার কবে
লৌহ-বিনির্মিত যন্ত্রবলে কত তুরুর কর্ম করে সহজে,
সার মহৌষধ লৌহ পুরাতন বিস্তর দুর্জর রোগহরে ॥১৯৬॥

দেখহ সুন্দর লৌহরথে চড়ি লৌহপথে কত লোক চলে,
যষ্ঠ মুহূর্ত্তকম্পা করে গতি যোজন পঞ্চদশের পথে ।
লৌহবিনির্মিত তার তরে বহু দূর অবস্থিত লোক সবে,
দূর অবস্থিত বন্ধুসনে সুখচিত্ত পরস্পর বাক্য কহে ॥ ১৯৮ ॥

ভূমিবিদারণ লৌহজ লাক্কল লোকহিতে বহু শস্য করে,
যার রসে পরিপালিত জীব সমস্ত অতীব সুখে বিহবে ।
প্রাসুর পন্নগ লৌহসমূহ সদা জগতে উপকার করে,
না বুঝি সে সর স্বাক্ষর নিন্দন না হয় যুক্তি সুধাংশুয়গি ॥

ବିକୃତିଃ । ଦ୍ଵୟୋବିଂଶତ୍ୟକ୍ତରା ବୃତ୍ତିର୍ନିଧା ।

୧୨୫ । ନ କ ଡ ଢ ଢା ଢ ଢୋ ଲ ଘ ଣ ଗ ଘା ଘୋ ଗ ଘି ଗେ ଗ ଘି ଗନୟା ।

..... ୧୨୬ ୧୨୭ ୧୨୮ ୧୨୯ ୧୩୦ ୧୩୧ ୧୩୨ ୧୩୩ ୧୩୪

ଧରତରଶୌର୍ଯ୍ୟପାବକଶିଖାପତଞ୍ଜନିତମଗ୍ରହଞ୍ଜନମୁକ୍ତେ ।

ଜଳାଧସ୍ତତାବିଳାସବସନ୍ତିଃ ସତୀଂ ଗତିରଶେଷମାନାମହିମା ।

ଭୁବନଶିତାବତାରଚତୁରଶଚାରଧରୋହିବତୀର୍ଣ୍ଣ ଇହ ତ୍ରି

କ୍ଷିତିବନ୍ଦୟେହିନ୍ତି କଂସ ଅସନସ୍ତବେନ୍ତି ତମବୋଚନାଦ୍ଵିତନୟା ॥

ଅସନାଜିତମିତ୍ୟାକ୍ର ॥

ବିକୃତି । ଦ୍ଵୟୋବିଂଶତ୍ୟକ୍ତରା ବୃତ୍ତି ।

୧୨୬ । ଅଦ୍ଵିତନୟା ।

..... ୧୨୭ ୧୨୮ ୧୨୯ ୧୩୦ ୧୩୧ ୧୩୨ ୧୩୩ ୧୩୪

ଘୁରୁତର ଗୀତାକେର ଘଟିନେ ଗୃହେ ଅନଳ ଯୋଜନା କହ ମଦା,

ଅନଳ ଶିଖାମନେ ଗଗନମଣ୍ଡଳେ ମଲିନ ଧୂମ ବିସ୍ତୃତ ରହେ ।

ଧର୍ମବର ଭୁବ୍ଵ ଇତି ଅଶନେ ସ୍ଵଭାବତ କରେ ସ୍ପର୍ଶା ନୟନେ,

କହୁ ପରବିଂସନେ ଯନନ ନା କରେ ତବୁ କିମେ ବିବର୍ଜିତ ଦୟା ॥

୧୦୦ ॥

୧୨୭ । ମନ୍ତ୍ରାକ୍ରୀଡ଼ଂ ବନ୍ଧିଆଶାସିତି ମଧୁଗ ଗଧୁଗ ମନୁଲଘୁଘୁରୁତିଃ ।

..... ୧୨୮ ୧୨୯ ୧୩୦ ୧୩୧ ୧୩୨ ୧୩୩ ୧୩୪

ଯୁକ୍ତୋଲିନାତାକ୍ରୀଡ଼ଂ ମଧୁମୟମୂଳତମଧୁରମଧୁରଶା-

ପାନେ ଯାନେ କିଞ୍ଚିତ୍ ଅନ୍ଧତ୍ଵପଦମରୁଧନନୟନୁଗଳସରମିଞ୍ଚିତ୍ ।

ରାସୋଲିନାକ୍ରୀଡ଼ଂ କରତ୍ରାୟୁବତିବଳାସିରିହିତାଞ୍ଜରମଂ

ମାଞ୍ଜାନନ୍ଦଂ ବ୍ରହ୍ମାରଣ୍ୟେ ଅରତ ହରିମନ୍ତଞ୍ଚରଣପରିଚୟଂ ॥

১৮। মতাক্রীড়া । ৮।৫।১০ যতি ।

৫ ৬ ৭ ৮ ৯

কালে পালে কালে নাশে ইতি ভজন বিরত জন সতত বুকে,
যাগে বজ্রে ধর্মে কর্মে মতি রহিত অসময়জ মরণ বিনা ।
ব্যাধে নাগে যক্ষে রক্ষে পরি যখন তখন অল্প বিগত করে,
সংকার্যে উদ্যোগী তাহে হয় মরণ নিকট বৃক্ষি মতন মনে ॥

২০১ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

স্নেহে যত্নে বিহে রাখে দত্ত রূপণ রতন পন অবিতরণে,
দৈত্যে চোরে শেষে তাহে অপহরণ করয় তম-শরণ-বলে ।
তাপে ত্রাসে-কাজে কাজে হয় পরম পরম-মতি রূপণ জনে,
দীনে দানে জন্মে বাঞ্ছা অভিলষিত বিভব চয় হরণ তাহে ॥

২০২ ॥

* ১২৮। সর্বৈশ্বর্যভূগতা চিত্রপদা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

সপ্ত সদা ভগবত পরতো গুরুরক্তগতো লগ্নুকোজবদেহ
চিত্রপদেতি তদা যুপিবিক্রমতো দূতবৈরিপর্যাপিকেশ ।
সংকল্পতাপিকমঞ্জলিঙ্গলনাগবরণে দয়াভিনিবেশ
সৌরকুলোদ্ভূত দারয় দারয় চেতসি হে বশবন্ত নারেশ ॥

* ১২৯। সর্বৈশ্বর্যভূগতা চিত্রপদা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

বান্ধবহীন জরায়ুত পশু তথা বধিরাস্ত্র সূদান দারিত্র,
যুক নিরাশ্রয় বাতুল খঞ্জ কি আর্ন্ত সমস্ত সদা নিরাপায় ।
সে সব দুঃস্থ জমে করুণা করিলে হয় সাধন অক্ষয় ধর্ম,
নির্দয় সে ব্যয়কুণ্ঠ লভে বহু ছুফতি নিষ্কৃতি নাহিক তার ॥

২০৩ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২৭ সংখ্যক কবিতা ।

* ১৩০ । সর্বৈয়াস্তর্গতা মালতী ।

১ . . . ৪ . . . ৭ . . . ১০ . . . ১৩ . . . ১৬ . . . ১৯ . . . ২২ ২৩
 আদিগুরুঃ পুনরন্তর্য্যদিচাস্তুরগাঃ সগণা মুনিমানা
 মালতিকা কথিতা বিলসন্ততিতি বিদিতজ্ঞতিভিঃ কৃতমানা ।
 গোড়কুলৈকধুরন্ধর দীনদয়াকর সংকবিক্তিঃ কৃতগান।
 শ্রীযশবন্তনরেশ নিশাগয় শাময় মানবদানবিধানা ॥

* ১৩০ । সর্বৈয়াস্তর্গতা মালতী ।

শীতল বারি দিয়া ভূষিতে ক্ষুদ্রিতে করি তৃপ্ত চতুর্বিধ অয়ে,
 শীতনিপীড়িতকে নব বস্ত্র দিয়া শুভলাভ করে যত দাঁতা ।
 এ সব নিত্য সুখাম্পদ সম্পদ সঞ্চয় নাহি করে কৃপণেয়া,
 কুপ্তচিত্ত করে ধন সঞ্চিত কিন্তু পবে হয় বঞ্চিত তাহে ॥
 ২০৪ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২৮ সংখ্যক কবিতা ।

* ১৩১ । সর্বৈয়াস্তর্গতা মল্লিকা ।

১ . . . ৭ . . . ৮ . . . ১১ . . . ১৪ . . . ১৭ . . . ২০ . . . ২৩
 অশেষগুণাধিক শোভন শোভনসৌরভ যুদ্ধবিগুঞ্জগতে
 বিধেহি বিবেকনিধে হি পুরোজ্ঞগানিহ সপ্ত লগৌ সুমতে
 বিশোভিতযশোভিক্রপেত ত্বধেতিবিনির্মিতমল্লিকয়েশরভে
 নিধেহি নিধেহি যুদৎ হৃদয়ে সদয়ে যশবন্ত পরাধিপতে ॥

* ১৩১ । সর্বৈয়াস্তর্গতা মল্লিকা ।

সমাদর নাহি করে কভু সে রূপগাধম তুষ্ট কি নিঃস্ব জনে,
বরং কটু ভীক্ষু কথা-অনলে সকলের মনোগূহ দন্ধ করে ।
তথা কাথিতাশিশিপা রূপণের প্রবাক্ত সংকতিপুঞ্জ দহে,
ভয়ঙ্কর রৌরব নাম ধরে চরমে হয় তাপক নে অপমে ॥২০৫॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২৫ সংখ্যক কবিতা ।

সঙ্কতি । চতুর্দিশাশ্রয়ী রুতিমতা ।

* ১৩২ । সর্বৈয়াস্তর্গতা মালবিকা ।

ভবান্ত পুরোজগতা যদি মণ্ড ততো যগণো হি তদা কথমন্তঃ
প্রকামমতীঃ মুদে নন্তু য-ধবিকামিহ জাং কথয়ন্ত্যন্তি সন্তঃ ।
ভূগারধরাদবরাঙ্গমুতাপরিচারক স্মৃমপতে বশবন্ত
হুমানয় মানয়ন্তমদোভিঃদোদান্তমঙ্গং নকমন্তঃ ॥

সঙ্কতি । চতুর্দিশাশ্রয়ী রুতিমতা ।

* ১৩২ । সর্বৈয়াস্তর্গতা মালবিকা ।

সদা ব্যয়কুষ্ঠ করে উপকারক হিংসন কুপ্তিত* প্রতাপকারে,
স্বয়ং জনমানা হবে বলিয়া ধনদান-পরামণকে বহু নিষেদ ।
ফলে কৃত কর্ম ফলে হয় বর্দ্ধিত পাতক সঞ্চিত সম্পদ সঙ্গে,
বিচিত্র রহস্য ইহা কহিতে দন ভোগ্য নহে স্থখ পাতক ভুঞ্জে ॥

২০৬ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২৪ সংখ্যক কবিতা ।

* এই শব্দে, “প্রতাপকার পুণ্ডরীক লিখিত হয় দোষ” এই কথা পাঠ্যবোধ ।

* ১৩৩ । ছন্দিতিকা ।

বসুন্তর শরৎকাল দিগন্তবিস্তারিত সৌন্দর্য্যবিকা বিহিতা হি বদা
 সগণাঙ্ককভূষিতসজ্জনা জিতদূরত্ব ছন্দিতিকৈতি তদা ।
 কণ্ঠকুলমল্ললনামকনাগবরাধিতা সুকৃতা সুখদা
 যশবন্ত ধরাধিপ গোড়কুলোজ্জ্বল ভাগবদেহি হৃদেহ সদা ॥

* ১৩৩ । ছন্দিতিকা । ৮।৩।১০ যতি ।

অতএব সদা ধন সম্পদ কেবল পাপনিযুক্ত করে রূপণে,
 ধ্রুব অর্থ অনর্থক মোদক মাদক চেত হরে ধনলুপ্ত করে ।
 ক্ষমদীন দয়াময় চিন্তি সুকৌশল উদ্ধারিতে মদমত্ত জনে,
 অঘমূলক সে ধন সংহরণে কত তক্ষর দক্ষ্য নিযুক্ত করে ॥

২০৭ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২২ সংখ্যক কবিতা ।

১৩৪ । ভবী ।

ভুতমুণীন্ম স্তিরিহ ত ত না স্তোত ন যাম্ভ যদি ভবতি ভবী ।

মাধব মুঠে ধর্ম্মরবিরটেভঃ কোকিলকুলে ভয়লয়সমীপেঃ

কম্পমুপেতা মলয়জঙ্গমলৈঃ প্লাবনভোঃ পাবিগতভবদাহা ।

পদ্মপলাশে বিরচিতশয়না দেহজগৎকরভরপরিদূনা

নিঃশ্বসন্তী সা মুহুরতিপুরুষঃ ধ্যানলয়ে তব নিবসতি ভবী ।

* যত্র ভবেযু ভ ত ন স ত গণা বীরধুরক্ষর সরসবিলীনা-

স্তে ভ নবাটধাঃ কবিগদিতগটন গোড়কুলোজ্জ্বল পুনরবিহীনাঃ ।

বাণমুণীন্ম ভবতি শুভমভে সজ্জনরঞ্জিতবিরভিরণীনা

না নকু ভবী ফণিমণিতগিতা হে যশবন্তমুপবর ধুরীণা ॥

১৩৪ । ত্রী । ০।৭।১০ যতি ।

তামস্ রাত্রী জন-হিত-করণে বাঞ্ছিত সন্তত করণ বিধানেন,
 তিংশ্রমমূকে অভয়-বিতরণে পাতক-বন্ধক বিস্তব সিনাশে ।
 ভাস্কর তেজে করি হত কুশলে স্বীয় সুশীতল বর্ণে বিকাশে,
 তাপিত জীবে তপ-উপশমনে তৃপ্তল শীতল করয় দয়াতে ॥২০৮

অতিকৃতি । পঞ্চবিংশতাক্ষরা বৃত্তিযথা ।

১৩৫ । ক্রৌঞ্চপদা সাংভো। মসগা শ্চেদিবশরসমুনিষতিমমুলমুগেঃ ।

ক্রৌঞ্চপদালীচিহ্নিততীর্থা। মদকলখগবাকলকলকলচিরা
 ফুলসরোজশ্রেণিবিলাসা মধুমুদিতমধুপবনরলসকরী ।
 ফেণবিলাসা প্রোজ্বলহাসা ললিতলহরিভরপুলকিতশতভূঃ
 পশ্যা হরহসৌ কসান চেতো হরতি ভরলগতিরহিমকিরণজাঃ ।
 কচিদত্র নবমাঙ্করনমুহুঃ ।

অতিকৃতি । পঞ্চবিংশতাক্ষরা বৃত্তি ।

১৩৬ । ক্রৌঞ্চপদা । ০।৫।৮।৭ যতি ।

নাগর কৃষ্ণে না কর নিন্দা তিনি নিখিল ভুবন পতি গতি চরমে,
 তল সমাজে পালন জন্যে জনম লভিল নরবধু ধরি জগতে ।
 যাদৃশ ভাবে ভাবক ভাবে প্রণয় ভকতি রিপু মতি যুত ভঞ্জে,
 তাদৃশ বেশে মাধব তারে হিত কর হয় ভব জলনিদি তরণে ॥

*১৩৬। সর্বৈয়াস্তর্গতা কমলা ।

সমুত্তিঃ স্ফুটিতাঃ সগণা বিহিতাঃ পুনরেকমিতো মিহিতো গুরুন্তে
যদি সংকরয়ো বিলসম্মতয়োহিতিধয়া কমলোত্তি তদা কলয়ন্তে ।
বিদধতানয়া রক্ষণীয়তয়া রসনাপরিখেলিতয়া কুতুকং তে
যশবত্ননরেশ বিশোভিবিশোধিকশোভিত সা বিদপাতু মুদং তে ॥

*১৩৬। সর্বৈয়াস্তর্গতা কমলা । ৮ যতি ।

সনকাদি তপোধন তত্ত্বি রসে, পরমার্থ লভে
বলি শাস্ত্র-ভাবে,

হইয়া স্মৃত বৎসল ভাববতা নিজ ভাগ্য ফলে
কৃতকার্য যশোদা ।

প্রণয়ে করি নিতর কাম বনে বশ মে করিকে
করিলে ভূমি রাগে,

করি মান পরাংপর সে পরমেশ্বর নাগরকে
বিতথা কর নিন্দা ॥২১০॥

উৎকৃতিঃ । যদিংশতাকরা বৃত্তিঃ ।

১৩৭। বসীশাষ্টশ্চেদোপেত্তং য ম ত নমুগ ল স জ জ গৈ-
ভু জঙ্গলিভুত্বং ।

হেলোদকন্যাকং পাদপ্রকটবিকটনটনভরো রণংকরতালক
পচরুপ্রোচ্ছদুদারহঃ প্রভিত্তরজনরিকসলসত্তরজিতহারধুক ।

অসামান্যভীতি ভক্ত্যা মুকুলিতকরকমলযুগং কৃতস্মৃতিচরুতঃ
পায়ারহিহদন্ কালিন্দীহ্রদকূটনিজবসতিরহহুজঙ্গলিভুত্বং ॥

১২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
 * মদ্বন্দ্বং দদাদাদৌ চেতদন্য তগগণথ নগগানুমাথাগণাধিত
 ক্রসং টচকং দীর্ঘৈককং বিরতিমপি বসুহরনগৈর্নরেশ তদোদিতং ।
 ছন্দোবিদ্যাচার্যোনেতং সুমতিভুজগজুল্যভির্না ভুজকবিজুষ্টিতং
 গৌড়স্মাভুদংশোভিতং ক্রতিপথমুপনয় যশসা ত্রিতোড়পতে হিতং ॥

উৎকৃতি । যজিৎ শাস্ত্রাকরা রুতি ।

১৩৭। ভুজক বিজুষ্টিত । ৮। ১১। ৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
 নারীবেশে মায়া যোগী হরি কহিল যদি রস কথা
 মকাতর মানসে,

উজ্জাসে অীরাপা ভাষে শুন শুন শশধর-বদনা
 কিবা তব কামনা ।

কৃষ্ণোদ্দেশে মানে ভিক্ষা দিলু তব পদ কমলযুগে
 প্রকুলিত অঙ্গরে,

অন্যাকাক্রক থাকে যেন প্রকটিত কর মম নিকটে
 দিতে করি বাসনা ॥ ১১১ ॥

অথ দগুকে ।

১৩৮। যদিহ ন যুগলং ততঃ সপ্ত রেফান্তরা চণ্ডরুতি
 প্রপাতো ভবেদগুকে ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
 প্রলয়ঘনঘটানহাঃ মুমেঘাবলীচণ্ডরুতিপ্রপাতাতুলং যৌকুলং
 সপদি সমবলোকা সযোন হস্তেন গোনর্জনং নাম শৈলং দদাদীলয়া
 কমলনয়ন রক্ষ রকোক্তি গজ্জলসমুদগোপাকনালিক্রমানাদিতো
 গলদভিনবধাতুধারাবিচিত্রাঙ্গরাগো মুরারিতরঙ্গ প্রমোদায় নঃ ॥

ন গগন গগনঃ পরং রা গগাঃ সপ্ত চন্দ্রশুকশুক্রশিপ্রপাতাতিথঃ,
 প্রচিহ্নক ইতি জায়তে রো গগৌ বজ্রতে স্বৈচ্ছ্যৈককশাশ্চেৎ সনন্দাতিথঃ ।
 ন পবন বশবন্ত সঙ্ঘাণিতারাতিচিহ্নরোদীগীতকীর্তিপ্রতাপোমভে
 প্রবলবলপাতে মুদং ধারয়ানেন দানেন সন্তোষিতাশেষবিদ্বজ্ঞতে ॥

সপ্তক। সপ্তবিংশতাক্ষরা ব্রহ্মি ।

১৩৮। চণ্ডব্রহ্মি প্রপাত ।

অপর বলহ যোগিনী কোন দেশে নিবাসী ছিলে
 ১৯ . ১১ ২২ . ১৪ ১৫ . ১৬

কার ভাবে উদাসী মনে,

ভ্রমণ কর কি কারণে এ বিদেশে কি তোমার আখ্যা
 পিতা মাতৃ সংজ্ঞা কিবা ।

বল বল তুমি কার পত্নী বিভোগী ছিলে বা কি কার্যে
 মনোব্রহ্মি সংযোজিতা,

পরিচয় শুনিতে হয়েছে মনে বাসনা দেহ আমার
 কিঞ্চিৎ সুধা ভারতী ॥ ১১৭ ॥

১৩৯। প্রতিচরণবিরুদ্ধরেকাঃ স্মরণোর্ণবয়ালজীমূত-
 লীলাকরোদামশঙ্খাদয়ঃ ।

জয় জয় জগদীশ বিষ্ণো হবে রাব দামোদর
 ১৯ . ১১২২ . ১৪১৫ . ১৬২৮ . ১০০

শ্রীনিবাসচ্যুতানন্দ নারায়ণ,

ত্রিদশগণগুরো মুরারে যুকুন্দামুরারে স্ববীকেশ
 পীতাম্বর শ্রীপতে মাধব ।

গরুড়গমন কৃষ্ণ বৈবুষ্ঠ গোবিন্দ বিশ্বভুরোপেন্দ্র
 চক্রাযুধাধোজ্ঞ শ্রীনিধে

বলিদমন দ্বিসিংহ শৌরে ভবান্ধোবিঘোরার্ণাশি স্বং

নিমজ্জন্তমজ্জাকুরোপতা মাং ॥

এবমর্ধাদীনামসুদাহরনানি ধোয়ানি । তথাচ

১৪০। অর্ধঃ। অষ্টত্রিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১৪১। কালঃ। ষট্‌ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ।

পূর্বোক্ত প্রকার; অধিকন্তু এক র গণ বৃদ্ধি ৩৪ + ৩৬

১৪২। নীমৃতঃ। উনচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ।

পূর্বোক্ত প্রকার; অধিকন্তু এক র গণ বৃদ্ধি ৩৭ + ৩২

১৪৩। বীণাকরঃ। দ্বাচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ।

পূর্বোক্ত প্রকার, অধিকন্তু এক র গণ বৃদ্ধি ৪০ + ৩২

১৪৪। উদ্দামা। পঞ্চচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ।

পূর্বোক্ত প্রকার, অধিকন্তু এক র গণ বৃদ্ধি ৪১ + ৪৫

১৪৫। শঙ্খঃ। অষ্টচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ।

পূর্বোক্ত প্রকার, অধিকন্তু এক র গণ বৃদ্ধি ৪৬ + ৪৮

১৩৯ অবধি ১৪৫ পর্যন্ত এই ৭ টি ছন্দেব ভাষা উদাহরণ সমন্বিত কবিতা সকলের শেষ ভাগে লিখিত হইবে।

১৪৬। অচিৎকপটমুরারিঃ। বীরদীপ্তিঃ। স্মৃতিঃ। দণ্ডঃ।

ন দ্বায়াঙ্কুটরঃ। সঙ্গতিভেদঃ।

..... ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

মুরহর যত্নকলাভোপিচক্র প্রভো দেবকীগর্ভরত্ন দিলোষ্টকনাথ
অচিৎকপটমুরারিঃ। অদ্যাদ্যদস্তাবলস্তোমবিদ্রাবণে কেশরীন্দ্র।
চরণনখরসুখাৎগুহুঃ। টায়েবনিঃশেবিতথ্যায়িচেভোনিবিষ্টাৎ ধার
এগতজনপরিভাপৌগ্রদাবানলচ্ছেদনেষ প্রসীদ প্রসীদ প্রসীদ

* * * * * ১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১
 * নগণ্য যুগলমণ্ডল সপ্তসখ্যা। অকীর্তিমান্য গণ্যশ্চেতদা চিত্তদামা।
 ভবতি সন্দসি কবীনাং মহানন্দসমোহদোহপদঃ সৰ্বতো ভদ্রনামা।
 সমুপনয় যশবন্তাশ্রিতীশীকরেনঃ বিলাসেন্দ্রিসদগৌড়বংশাবতংস
 ত্বনসি যদিহ কবিত্রাণিকবাস্তবঃ গীতগোবিন্দঃ সত্যং মানসে রাজহংসঃ ॥

সপ্তবিংশত্যক্ষরা ব্রুতি।

১৪৬। প্রতিভক।

* * * * * ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
 অপিচ বল কি সূযোগে কবে যোগ-শাস্ত্রে সুদক্ষা

* তথা জানিলক্ষা হয়েছ,

ভ্রমণ বলতর তীর্থে বিদেশে হয়েছে কি আশ্চর্য্য
 দেখেছিলে কোন দেশে।

মম বিয়ম ভ্রবস্থা কিসে জানিলে কৃষ্ণ আছে
 বিদেশে কি দেশে কি ভাবে,

কহ করিব কি উপায়ে বশীভূত তারে অহে যোগ-
 সিদ্ধে দয়াপূর্ণ চিতে ॥ ১৩ ॥

১৪৭। যত্র দৃশ্যতে গুরোঃ পরো লঘুঃ ক্রমাৎ স উচ্যতে
 বৃন্দেশোকপুস্পমঞ্জরীতি।

* * * * * ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
 মূর্ত্তি চারুচম্পকপ্রজা মজীলবেষ্টনং লগলবজ্জচারুচন্দ্রিকচেযু
 কেশোরশোকপুস্পমঞ্জরীবতংসকো গলেভি কান্তকেশরোপকুণ্ডদাম।
 কুলনাগকেশরাদিপুস্পরেণুরূষণং ভনৌ বিচিত্রমিত্যুপপত্তিবেশ এষ
 কেশবঃ পুনাতু বঃ সুপুস্পভূষিতঃ ম মূর্ত্তিমানিবাগতো মধুর্জিহতুমত্র ॥

অষ্টাবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি ।

১৪৭। অশোকপুষ্পমঞ্জরী ।

ছদ্ম যোগিনী প্রফুল্ল মানসে তত্ত্বতরে কহে কথা

হায়ে অতীব সাবধান,

রাপিকে হইয়েছি তুই মান দান পাইয়া অশেষ কষ্ট

দুঃখ তাপ ঠেকল দূর ।

একগে প্রকাশিয়া মথার্থ মোর দেশ বাস দর্শ্য মন্দ

জন্ম কর্ম্য বৃত্তি নাম,

বাসনা পুরাই তোর নিশ্চিতে হবে স্বরাগ ইচ্ছাসিদ্ধি

সার রক্ত কৃষ্ণ লাভ ॥২১৪॥

১৪৮। সগণঃ সকলঃ ধনুঃ যত্র ভবেতমিহ প্রবদন্তি বুধঃ কুসুমস্তবকঃ

বিররাজ বদীয়করঃ কমলছাতিবকুরবামদৃশঃ কুচকুটালগো-

ভ্রমরপ্রকরেণ যথাব্রতমুত্তিরশোকলতাবিলসৎকুসুমস্তবকঃ ।

স তমালদলছাতিমচ্ছবি বিভ্রদতীব বিলোচনহারি বপুশ্চপলা-

কচিরাংশুকবল্লিধরোহরিরন্ত মদীয়মনঃসরসী মহামদ্যগতঃ ॥

সপ্তবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি ।

১৪৮। কুসুমস্তবক ।

মম নিত্য অবস্থিতি সর্বঘণ্টে করি বাস

সমাদর পাই যথা জগতে,

সব দেশ সমান পরিভ্রমণে হয় দর্শন মোর

বিভূতি বিদেশ নহে ।

হই লোক হিতে অনুরক্ত সদা হরি কাল
তদর্থ বিহার ছলে ভ্রমণে,
নহি বদ্ধ অনিত্য সুখের বশে বল কার তরে
হব শোকযুতা সরলে ॥২১৫॥

শুনি পঞ্চ মুখে মম জন্ম কথা পিতৃ মাতৃ বিহীন
অযোনিভবা রটনা,
বিধবা চির-যৌবন যুক্ত বিমুক্ত তনু কড়ু হুড়া
নহে ঘটনা বিধমে ।
হতভাগ্য গুণে নহি গণ্য কদা হব ভোগ্য
তবে বল কোন সুখী পুরুষে,
যদি যোগ রসান্বিত লোক মিলে হই তার
বিভোগ্য সুযত্ন রসে মজিয়া ॥২১৬॥

১৪৯। যত্র রেকঃ পরঃ স্বেচ্ছয়া গুণকিতঃ স শ্রুতোদগ্ধকো-
মভ্যাতঙ্গলীলাকরঃ ।

১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫

হেমগৌরে বসানোহংগুকে শঙ্কনীলাগিতে বস্মাণি

১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১

স্পটদিব্যানুলেপদ্ব্যকিতো

হারহারংগুণফোনভাষিত্রমালাধিতো ভবাভূষো-

জ্বলাঙ্গঃ সমং সীরিণা ।

অঞ্জনাভাষরেণেতুকুন্দাভদেহেন লীলাপরীহাস-

হাসোন্মীকৌতুহলৈঃ

কংসরজাদ্রিগঃ পাতু নশ্চক্রপাণিগতিক্রীড়য়া মত-

মাতঙ্গলীলাকরঃ ॥

১৪৯ । যন্তুমাতঙ্গলীলাকর ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 যোগ অভ্যাস আমার যত্নে নহে সে স্বভাবে
 ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫
 হয়েছে সমুৎপন্ন কার্য-মনে,

মাম লোকে কহে মোর চিন্তামণি শ্রীযুতা
 যোগসিদ্ধা তথা নোগ বিজ্ঞাবিগী ।

এক আশ্চর্য্য সর্বত্র দেখা হয়েছে স্ববক্ষণ
 রত্নের অন্বেষণা বাহিরে,

যোগ চিন্তা প্রভাবে অনায়াস লভ্যে মনে জানি
 মানার্থ তোমাব এ দুর্দশা ॥২১৭॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 কৃষ্ণ অগ্না স্বরূপে রহে সর্বভূতে অদ্বিতীয়
 ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫
 তোমার আমার কাছে তথা,

ভ্রান্ত-চিন্তা হয়ে রাগিকে তার বিচ্ছেদ চিন্তায়
 মগ্ন কি আশ্চর্য্য দেখাইলে ।

সে বশীভূত থাকে গুণোৎকীর্ণনে চিন্তনে
 জগ্মনে তার নামে সবাছাস্তরে,

এ উপায়াবলম্বী হয়ে তার জন্যে উপায়ান্তরে
 সাধিতে চাহ নিষ্কারণে ॥২১৮॥

১ ০ ৩ ৪ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
হাসিয়া রাধিকা ভাসিছে সমুদ্রে আমি সে মাধবে

২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭

বঞ্চিতা দুঃখিনী অঙ্গনা,

ভাবি যে নাগরে সে সদা থাকয়ে অন্তরে

এক্ষণে সম্মুখে পাই না দেখিতে ।

হে সুধা-ভাষিণী যোগিনী নায়িকে শ্রীমুখে ভারতী

না হবে নিষ্ফলা অন্যথা,

কেশবে দেখিতে আছি হে চঞ্চলা সমুদ্রে কামনা

পূরণে রাখ এ জীবনে ॥২১৯॥

১ ০ ৩ ৪ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
যোগিনী বেশধারী নিমেষক মপ্যে হরে স্বীয় মায়া

০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭

ধরে পূর্ব কামা তবে,

নূপুর শ্রীপদে বাজিছে বন্ বন্ পীত বাসে

কটীবন্ধ শোভে সুমালা গলে ।

বেণু হস্তে ত্রিতন্ত্রাঙ্গ কঞ্জাঙ্গি নীলাঞ্জন শ্যাম রূপী

ধরে বহু চুড়া শিরে, *

স্মের বস্ত্রে সমীপে গিয়া উত্তরে রাধিকা দক্ষিণে

রাধিকা বাম ভাগে স্থিতা ॥২২০॥

১৫০। লঘুগুণনির্জেক্ষয়া বদা নিবেশ্যতে তদৈব দণ্ডকো
তবত্যানঙ্গশেখরঃ ।

উদেভাসৌ সুখাকরঃ পুরো বিলোকয়াদ্য রাধিকে

বিজ্জম্ভমানগৌরমীধিতী-

রতিস্বহস্তনির্মিতঃ কলাকুতূহলেন চারু চন্দ্রকৈ-
রনঙ্গশেখরঃ কিম্ব ।

ইতি প্রেমোদ কারণং প্রিয়া প্রসাদলক্ষণাং গিরং
সমুদগিরন্ মুরারিরমুতাং
প্রদোষকালঙ্গমোল্লসম্মনা মনোজকলিকৌতুকী
করোতু নঃ কৃতার্থতাং ॥

ইতি ছন্দোমঞ্জর্যাং সমরভাষ্যো দ্বিতীয়স্তবকঃ ॥

অষ্টাবিংশতাক্ষরা রুতি ।

১৫০। অনঙ্গ শেখর ।

অতৃপ্ত দৃশ্য রূপরূপ দেখিয়া প্রকুলচিত্ত রাধিকা

নিমগ্ন মোহ-সাগরে,

দশা প্রযুক্ত পর্শ অন্য বোধ শূন্য উর্দ্ধ দৃষ্টি রুদ্ধ
কণ্ঠ বাক্য না করে মুখে ।

অতীব হর্ষ বিহ্বলা কপোল বুগ্ন ভাসিছে ঢুকল
আদ্র অশ্রুবারি বর্ষণে,

বিকার ভাব রাধিকার দেখি অন্য সঞ্জিনী জলা-
ভিসিধনে করায় চেতনা ॥২২১॥

২ ৬ ১০ ১৪ ১৮ ২২ ২৬ ৩০ ৩৪ ৩৮
পরে যতেক গোপিকা বিচিত্র রত্ন আসনে

৩৮ ২০ ২২ ২৪ ২৬ ২৮
সমাদরে বসায় কৃষ্ণনাগরে,

কুশীত নীর সিঞ্জে করে যুগাজ্জ্ব-পদ্ম ধৌত
বাম পাশ্বে শোভিলেন রাধিকা।

জয় ধ্বনি প্রতিক্ষেপে ছলছলী মুহুমুহ লজ্জাকনা-
গণে করে মহোৎসবে,

মৃদঙ্গ তাল সঙ্কতে স্তুতান মান যোজনে রসাল গীত
গাইছে সুখী মনে ॥২২২॥

২ ৬ ১০ ১৪ ১৮ ২২ ২৬ ৩০ ৩৪ ৩৮
নিযুক্ত হৈল ব্রহ্ম মূর্তি সেবনে ঢুলায় কেহ চামরে

২২ ২৪ ২৬ ২৮
প্রচারিতে সমীরণে,

সুগন্ধ পুষ্প হার কেহ গাঁথিয়া যথাস্থে গলে পরা-
ইছে মহা কুতূহলে।

সুবাস শুভ চন্দনে মিলনয় কেহ কুঙ্কুমে প্রলেপ
কেহ লেপিছে কলেবরে,

সুধা বিকল্প মিষ্ট অন্ন নীত নীর মঞ্জু পান দান
কেহ যত্ন পূর্ব্বক করে ॥২২৩॥

দগুকান্তর্গত অবশিষ্ট ছয় ছন্দ অর্থাৎ ১৩৯ হইতে ১৪৪ পর্য্যন্ত ছন্দ সকলের উদাহরণ ॥

ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি ।

১৩৯ । অর্ণব ।

ক্রমশ র গণ এক যুক্তে পদান্তে, হবে পদানংজ্ঞা

পৃথক্ কিত্ব একানুরূপী সবে

প্রতি চরণ সুদীর্ঘ পদে সুপাঠ্যাভিধানে কদাচিৎ

করে গ্রাহ্য লোকে বখা গৌরবে ।

ভিত্তিবিধ কয় মন্তব্য নিম্ন নির্ধারণে দগুকা পত্র

বর্ণে করেছি ক্রমে বজ্জনা ৷

গুণিগণ করিবেন নিম্নোক্ত সংক্ষেপ আলোচনে

এ জ্ঞানে অত্র দোষে সদা মাজ্জনা ॥ ১৪০ ॥

[এই ছন্দঃ অবিকল ১৩৮ সংখ্যক ছন্দঃ মাত্র অন্তর্ভুক্ত এক র গণ সংযুক্ত হইয়াছে ।]

* অথ বর্জিত বট্‌ছন্দ :

ত্রয়ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি ।

১৪০ । অর্ণব ।

ইহা অবিকল পূর্বেক্ত ছন্দঃ মাত্র অন্তর্ভুক্ত এক র গণ অত্যন্ত চরণান্তে সংযুক্ত হইবেক ।

বট্‌ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪১ । বাণ ।

উনচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪২ । জীমূত ।

ষাট্‌চত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪৩ । লীলাকর ।

পঞ্চচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪৪ । উদ্‌গম ।

অষ্টচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪৫ । শঙ্খ ।

এ সমস্তের প্রত্যেক ছন্দের পদান্তে পূর্ববৎ এক এক র গণ
 বৃদ্ধি করিলেই নামানুরূপ ছন্দ বোধ হইবেক । একই ছন্দঃ
 পুনঃ পুনঃ নূতনরূপে প্রতিপন্ন করা বাহুল্য মাত্র ।

ইতি শ্রীভুবনমোহন রামচতুর্থী-বিরচিত ছন্দঃকুসুম নাম
 বৃত্তিঘটিত-কাব্যে মানতিক্রোপলক্ষে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-
 সংবাদে একশত একপঞ্চাশৎ প্রকার সম-
 বৃত্তি* নিকপণ সমাপ্ত ॥

[সংখ্যাতিরিক্ত এক ছন্দ ৬৬ সংখ্যক ছন্দের নিম্নে প্রদ-
 শিত চিত্রস্থলে দেখ ।]

* যে ছন্দের প্রত্যেক চরণ গুরু লঘু বর্ণবিন্যাসে এবং অক্ষরে তুলা তাহাকে
 সমবৃত্তি কহে ।

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১০, অন্য পদদ্বয়ে ১১ অক্ষর ।

১৫৩। বেগবতী ।

রুকমানুসুতা কমলকম্বু, চম্পকপুস্পনিতা তনুশোভা ।

যমুনাজলবৎ হরি কালো, পঙ্কজ চম্পক শোভিল তাহে ॥২২৬॥

অতি সুন্দর সাজিল কুঞ্জে, শ্যামল গৌর মনোহর বর্ণে ।

যুগ অক্ষ সুসজ্জিত লাভে, উজ্জ্বল কাস্তি ধরে উভয়াক্ষে ॥২২৭॥

১৫৪। হরিণপ্লুতা ।

অযুজি প্রথমে বিবিজিতা দ্রুতবিলম্বিতো হরিণপ্লুতা ।

ক্ষুণ্টকেনচয়া হরিণপ্লুতা বিলম্বিতোত্তরগেঃ সূতা ।

কলহংসকুলারবশালিনী বিহরতো হরতি স্ম হরে মনঃ ॥

বিষমে সগগ ত্রিতয়ং লগা-বধ সমে নগণো ভগণো চ রঃ ।

বশবস্তমহীশ তদোদিতা কবিকুলেরমলা হরিণপ্লুতা ॥

প্রথম ও তৃতীয়ে ১১, অন্য চরণদ্বয়ে ১২ অক্ষর ।

১৫৪। হরিণপ্লুতা ।

হরি পীতধটী পরি গৌরবে, বদন নীলিম ভূষিত রাধিকা ।

প্রতিপন্ন করে উভয়ে ইথে, প্রণম বন্ধন চির পরম্পরে ॥২২৮॥

১৫৫। অপরাবজুং ।

অযুজি ন ন র লা গুরুঃ সমে ভবপরাবজুমিদং ন জৌ জ রৌ ।

ক্ষুণ্টকমধুরবেণুগীতিভি স্তমপরাবজুমবেতা মাধবং ।

যুগযুবতিগণৈঃ সমং স্থিতা ব্রজবিনিতা ধৃতচিতিবিজয়া ।

ঐবতালীয়ং অপরাবজুং ॥

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১১, অন্য পদদ্বয়ে ১২ অক্ষর ।

১৫৫ । অপরবস্ত্র ।

প্রিয় বরণ সুচারু অঙ্গরে, মিলিত তড়িৎ ঘন এক বিগ্রহে ।
প্রতি তনু যুগমূর্তি ধারণে, করিল অভেদ বিধান যোজনা ॥

২২২ ॥

১৫৬ । পুষ্পিতাগ্রা ।

অযুজি নযুগরেকতো বকারো যুজি তু ন জৌ জ র গাশচ পুষ্পিতাগ্রা ।

করকিসলয়শোভয়া বিভাতী বুচকলভারবিনম্রদেহযতিঃ ।

স্নিতরুচিরবিলাসপুষ্পিতাগ্রা ব্রজযুবতিব্রততি ইরেমুদেহভুং ॥

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১২, অন্য পদদ্বয়ে ১৩ অক্ষর ।

১৫৬ । পুষ্পিতাগ্রা ।

তিমির সদৃশ কৃষ্ণদেহ কান্তি, কনক তিরস্কৃত উজ্জ্বলাঙ্গ রাধা ।
তমরজনি সনে সুধাংশু কিয়া, নবজলদে চপলা যথা বিবাজে ॥

২৩০ ॥

১৫৭ । সুন্দরী ।

অযুজো যদি সৌ জগৌ যুজোঃ সভরালগৌ যদি সুন্দরী তদা ।

যদবোচদবেগা সুন্দরী পরিভঃ স্নেহনয়ন চক্ষুধা ।

অপি কংসহরমা দুর্ধ্বচং বচনং তদ্বিদধীত বিনয়ং ॥

* স গণৌ জগণৌ গুরুতবেহ বিষমে চেজরগে দশাক্ষরে

সভরালগুরু হরাক্ষরে সমপাদে যদি সুন্দরী তদা ॥

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১০, অন্য পদদ্বয়ে ১১ অক্ষর।

* ১৫৭। সুন্দরী।

বসনে চিকুরে সমারতা, বহিছে নীলিমবর্ণ রাশিক।

হৃদয়স্থিত মূর্তি ভাবনা, করিয়াছে অপিকার বাহিরে ॥ ১৩১ ॥

হরি বা ধব কেশ মূর্তিতে, হৃদিমণ্ডে পরি রাশিকা-তনু।

স্মৃতি অদ্ভুত শোভিছে যথা, যুত নীলোৎপল হেমকেশরে ॥

১৩২ ॥

* ১৫৮। উপেক্ষবজ্রভবা উপজাতিঃ।

উপেক্ষবজ্রাচরণোপগম শ্বেদিদ্রবজ্র চরণঃ প্রযুক্তঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

সম্পদবিন্যাসরসেন ব্রহ্মণ্ড তদোক্তমাদ্যে কপজাতিমংজ্ঞঃ ॥

অনন্তরো দীরিতলক্ষ্যভাজো পাদৌ যদীয়া রূপজাতয়স্তাঃ।

ইখং কিলান্যাস্তি মিশ্রিতাসু বদন্তি জাতিষিদম্বেব নাগ ॥

কাচিমুরারে বদনারবিন্দং সাক্ষাত্তমালোকা জলে নবোচা।

বাক্তং সলজ্জা পক্ষিচুষিতুং তৎ তদর্থমেবাস্তি নিশ্চয়মজ্ঞ ॥

মুখারবিন্দে ব্রহ্মসুন্দরীণা নামোদমত্যুত্তমমুদগিরতিঃ।

অহারি চিত্তেন সমং মুরারে হৈমাবল্লভোহপি মধুব্রভৌঘঃ

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 ভোয়েষু তম্যঃ প্রতিবিম্বিতা হু ব্রহ্মজ্ঞানানং নয়নাবলীযু ।
 ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০
 সবন্ধুপংক্তিব্রহ্মবতোহতিগন্ধা গোষ্ঠীং শঙ্করো রচয়ানব্দুরু ॥
 ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০
 বনেষু কৃষ্ণা সুরভিপ্রচারঃ প্রকামনুষ্ঠেঃ সধ্বানসরেষু ।
 ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০
 গায়নকনং ক্রীড়তি পাজিনীষু সধ্বনি গীতঃ সধ্বনননোহসৌ ॥
 এবমনয়ে নীনাবিধা অপ্যাপজাতয়ো বোদ্ধব্যঃ ॥

একাদশাঙ্করা ব্রহ্মি ।

* ১১৮। উৎসাহবলবজাযব উপজাতি।

কুনীল অঞ্জে পরিপীতবানে, ভূষা সন্দেহে করিলেন তাহে ।
কদাচ মে পীত নহে যথার্থে, মায়ায় রূপা প্রণয়ান্তরগে ॥

[উদাহরণস্বরূপ ভাষা কবিতায় ২২৩-২২৭-২৮ সঙ্খ্যা দেখ।]

ছাদিনা কবিতা ছাদিনা

১৫৯। ইন্দ্রবংশাভবা উপজাতিঃ ।

ইথাং রথার্থে ভনিষাদিনাং প্রণে গণে নৃপানামথ তোরণদ্বিহঃ ।
 প্রহরিকালক্ষ্মণবশকপ্পনা-কৃতক্ষণক্ষণমুদেক্ষতাচ্ছাতং ॥

* বংশস্থলভে হু যদি বাবুয়া বিনেত্রবংশাচরণে নিবেশ্যতে ।
তদাপরাগা বুধজাতিরূঢ়তে কীর্তিপ্রতাপার্জনশীল জীয়া ॥

১৬১ । দৌরভক ।

মুকুরে নিরীক্ষি মুখ চিত্ত, নিহিল উপলব্ধ তাদৃশী ।

অশ্রুবারি করি পাত তথা, হয় লুপ্ত কায় স্তম্ভগৰ্ভ মানিয়া ॥

২৩৭ ॥

১৬২ । মলিত ।

নব মেঘ চঞ্চলা তথাপি, অনুকরণ অনেকে ফিরে ।

সচকিত তনু চপলা ভ্রমিছে, কহু দৃশ্য দেহ কহু যজ্ঞ সম্বরে ॥

২৩৮ ॥

বহু সাধনে নহিল দিচ্চ, নিকপম বিমিশ্র কান্তিতে ।

জলদ-নয়নজল বৃষ্টি করে, কহু রোদন ধ্বনি গভীর গজ্জনে ॥

২৩৯ ॥

১৬৩ । বক্তু ।

লীলা খেলার ভাবে যে, নানা শোভা নৃজে বিম্বে ।

ভুল্য তাঁহার সৌন্দর্য্যো, কে আছে এই সংসারে ॥ ২৪০ ॥

১৬৪ । পথ্যবক্তু ।

যে সমস্ত কথা ন্যাসে, সেকপ করি বর্ণনা ।

সাজে কেবল সে ঐশো, অন্যে নাহিক সম্ভবে ॥ ২৪১ ॥

১৬৫ । অনুকুপ্ । ষোড়শ ।

ঈশ্বরী পরমা শক্তি, রাধিকা ব্রজসুন্দরী ।

পরম ব্রহ্ম সে কৃষ্ণে, সংযোগ ইতি বর্ণনা ॥ ২৪২ ॥

শেষোক্ত তিনটি ছন্দ প্রায় একই আকৃতিবিশিষ্ট, ইহা সংস্কৃত গ্রন্থসকলে সচরাচর ব্যবহার হইয়া থাকে তদ্রূপ সাধু ভাষাতেও সঙ্গীদ্য ব্যবহার্য্য ; তৎপ্রমাণে ভূমিকার ২৯৫ সংখ্যক হইতে ৪০৩ সংখ্যক কবিতা পর্য্যন্ত দৃষ্টি কর ।

মাত্রারতির অন্তর্গত তিনটি ছন্দই ভাষায় গ্রহীতব্য ; এই হেতু এস্থলে কাব্যের অনুক্রমণিকা-স্বরূপে সেই তিনটিই ব্যবহৃত হইল ।

সমাত্রা চতুর্বিংশতাক্ষরা বৃত্তি ।

১৬৬ । বোলা । ১১ যতি ।

..... ১০১৪ ১০১৬
 চিরদিন রত মতি কুতুক বি হা রে বিভব বি না সে,
 যৌবন-সেবন-নিরত সতত রমণী সহবাসে ।
 সে আশয় বিষয়চয় বিষময় হয় লয় নিনেষে,
 করিছে যে জন সৃজন ভজন কর সে পরমেশে ॥ ২৪৩ ॥

সমাত্রা ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি ।

১৬৭ । চোপোয়া । ১০।৮।১২ যতি ।

..... ১০১৬ ১০১৮ ১০১৬ ১০১৮ ১০১৬
 জম ছয় বিপু ন ক্লেভ্রম অবশ্য ক্লেমধু বলি মদিরা পা নে
 ক্ষণতমুর বিস্তে পুলকিত চিত্তে কর মমত্ব অজ্ঞানে ।
 ভৌতিক তব কায়া যুত সূত জায়া মায়াময় সংসারে,
 চিত্তহ একান্তে সে শ্রীকান্তে কলময় সার্বাঙ্গসারে ॥

ইতি তারবারুদগতাভেদঃ । উদাহরণম্ ।

বিললাস গোপব্রমণীষু ভরণিতনয়া প্রভোদগতা ।
কৃষ্ণনয়নচকোরযুগে দধতী সুধাংশুকিরণোদ্গির্বিভ্রমং ॥
অথ রাসবস্য রচনেন রুচিরবদনস্ত্রিলোচনং ।
ক্লান্তিরহিতমভিরাধয়িতুং বিধিবত্তপাংসি বিদধে ধনঞ্জয়ঃ ॥

১৬০। উদাত্তা । ভাষায় অনুবাদিত দুই প্রকার লক্ষণ ।

১। স জ সে ল যুক্ত পদ আত্ম, ন স জ গ দিবে দ্বিতীয়কে ।
দে ত ন ভ গ তৃতীয় পদে, স জ সে জ গ প্রথিত জানি
উদাত্তা ॥ ২৪৭ ॥

২। স জ সে ল যুক্ত পদ আত্ম, ন স জ গ দিবে দ্বিতীয়কে ।
দে ত ন জ ল গ তৃতীয় পদে, স জ সে জ গ প্রথিত সেই
উদাত্তা ॥ ২৪৮ ॥

১৬১। সৌরভকং ।

জয়মুদগতাসদৃশমেব পদমিহ তৃতীয়মন্যাথা ।
জায়তে র ন ত গৈ প্রথিতং কথয়ন্তি সৌরভমিদং তদীদৃশং ।
পরিভূতফুল্লশতপত্রবনবিসৃতগন্ধবিভ্রমা ।
কস্য হ্রস্ব হরতীহ হরে মুখপদ্মসৌরভকলা ভবামুতা ॥

১৬১ । সৌরভক ।

তিন উদাতাসদৃশ পাদ, হয় শুধু বিভেদ তৃতীয়কে ।
সে পদে র ন ভ গ গ্রথনে, কৃতনাম সৌরভক জানিবে ইহা ॥
২৪৯ ॥

১৬২ । ললিতং ।

ন যুগং সকারযুগলঞ্চ ভবতি যদি চেৎ তৃতীয়কে ।
তদুদিতমুরমভিভি ললিতং যদি শেষমস্য সকলং যথোদ্গতা ॥
ব্রজসুন্দরীসমুদয়েন মুদিতমনসাম্ পীয়তে ।
হিমকরগলিতমিবামৃতকং ললিতং মুরারিমুখচন্দ্রবিদ্রুতং

১৬২ । ললিত ।

ন ন সে স যুক্ত গণ চারি, হয় যদি তৃতীয়কে পদে ।
ললিত কথিত হয় সেই তবে, যদি অন্য সর্বচরণে যথোদ্গতা ॥
২৫০ ॥

১৬৩ । বক্তৃৎ ।

ভবভার্কসমং বক্তৃৎ বিষমঞ্চ কদাচন ।
ভয়ো দ্বয়ো রূপান্তেহত্র ছন্দস্তদধুনোচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ । ভাষা ।

১৬৩ । বক্তৃ ।

সমানার্থি হবে বক্ত্রে, কভু সে বিষয়ে যুত ।
ছন্দের ভেদ নির্দেশ, ছন্দে কহিব এক্ষণে ॥ ২৫১ ॥

বক্তৃৎ যুগ্মভ্যাং মগৌ স্যাতামক্সয়োহিবৃষ্টি খ্যাভং ।

অত্রাপি দ্বিরবিত্তা শ্লোকঃ পুরয়িতব্যঃ ॥

বক্ত্রাত্তোজং সদা স্মেরং চক্ষুর্নীলোৎপলং কুণ্ডলং ।

বলবীনাং মুরারিতেশ্চেতো ভুজং জহারোক্ষিঃ ॥

বভ্রুচ্ছন্দে দ্বিপাদেতে নিত্য থাকে ম গ ব্যাপী ।

চারি অন্য অনুকুপ্ৰবৎ এতাবৎ ভিন্নতা বভ্রু ॥ ২৫২ ॥

১৬৪ । পথ্যাবভ্রু ।

যুজোশ্চতুর্থভো জেন পথ্যাবভ্রুৎ প্রকীৰ্ত্তিতং ।

রাসকেলিসতৃষ্ণস্য কৃষ্ণস্য মধুবাসরে ।

আসীদগোপমৃগাক্ষীগং পথ্যাবভ্রুমধুসুতিঃ ॥

১৬৪ । পথ্যাবভ্রু ।

দ্বিতীয় শেষ পাদস্থ, চারি বর্ণের উত্তরে ।

সংযোগে জ গণে সম্যক্, পথ্যাবভ্রু কহে সবে ॥ ২৫৩ ॥

১৬৫ । অনুকুপ্ ।

পঞ্চমং লঘু সৰ্ব্বত্র সপ্তমং দ্বিচতুর্থয়োঃ ।

গুরু বৃষ্ঠঞ্চ পাদানাং শেষেননিয়মো মতঃ ॥

প্রযোগে প্রায়িকং প্রাহঃ কেহপোতদ্বজ্জলক্ষণং ।

লোকেহনুকুবিতি খ্যাতং ভস্মাটাক্ষরতা কৃতা ॥

* পদমো লো গুরুঃ বৃষ্ঠঃ সপ্তমং দ্বিচতুর্থয়োঃ ।

পাদে হি বিষমে গশ্চেৎ স্লাম্বোহনুকুপ্ চ কীৰ্ত্তিতঃ ।

ইতি বিষমবৃত্তাখ্যশ্চতুর্থস্তবকঃ ।

অস্যার্থঃ । ভাষা ।

১৬৫ । অনুকুপ্ । শ্লোক ।

অকবর্ণ চতুষ্পাদে গ বৃষ্ঠলঘু পঞ্চম ।

যথেষ্টা-বর্ণ অন্যত্র দ্বিচতুর্থ্যে ল সপ্তম ॥ ২৫৪ ॥

চলে সে প্রায় সৰ্ব্বত্র, কেচিদ্ধত্রে লক্ষণ ।

লোকে খ্যাতা অনুকুপ্ সে, য্ভাটাক্ষর সৰ্ব্বদা ॥ ২৫৫ ॥

ইতি বিষমবৃত্ত সমাপ্ত ।

অতঃপর মাত্রাবৃত্তি । এই সকল ছন্দ কেবল সংস্কৃত ভাষাতেই সুললিত হয়, সাধু ভাষাতে দুষ্টাব্য বোধ হয় না ; বিশেষতঃ, ভাষাতে মাত্রাবিচার পূর্বক ছন্দ রক্ষা করা সুকঠিন । তথাপি কেবল ইহার মধ্য হইতে, বোলা, চৌপেয়া ও পঙ্কটিকা নামক তিনটি ছন্দ, যাহা গুরুলঘুর বাত্যয়ে নানাপ্রকার রূপ ধারণ করে, তাহাই দুষ্টাব্য বোধ হওয়ায় এ স্থলে পরিগৃহীত হইল । ইহার উদাহরণ—২৪৩ হইতে ২৪৬ সংখ্যা পর্যন্ত, ও ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮ সংখ্যক ভাষা কবিতা দৃষ্ট কর ।

অথ মাত্রাবৃত্তিঃ* ।

১৬৬ । লটম্মতৎ সপ্তগণা গোপেতা ভবতি নেহ বিষমে জঃ ॥

ষষ্ঠৌ যশ্চ ন লঘু বা প্রপমার্দ্দে নিয়তমার্যায়ঃ ॥

ষষ্ঠে দ্বিতীয়লাং পরকে ন্নে মুখলাচ্চ সযতি পদনিয়মঃ ।

চরমেহর্দে পঞ্চমকে তন্মাদিহ ভবতি ষষ্ঠৌ জঃ ॥

* রস শর বেদ ত্রিযুগকলাভিঃ ।

ট ঠ ড ঢ নাখ্যাঃ ক্রিতিপগণাঃ স্তাঃ ॥

মাত্রা প্রস্তারকরণে লঘুরাদাণ্ডরোদ্রযঃ ।

ষষ্ঠোপরি তথৈবাপো দক্ষে বামে গুরুলঘুঃ ॥

পূর্বযুগসমানাক্ষামাত্রান্ত ক্রমভে ন্যাসেৎ ।

মাত্রা প্রস্তারসংখ্যা সাদন্তিমাক্ষেন সন্মিতা ॥

তত্রাদৌ গাথা ।

* ত্রয শরবর্ণ এবং সেই ত্রয শরবর্ণে যুক্ত হউক বা না হউক ব্যঞ্জন বর্ণ সম-
স্তকে একমাত্র, আর দীর্ঘ শরবর্ণ, কিম্বা তদযুক্ত বর্ণসমস্তকে দ্বিমাত্র কহে । সংযুক্ত
বর্ণের পূর্ব বর্ণকেও দ্বিমাত্র কহা যায় । এইরূপে মাত্রা গণনা করিয়া তাহার
সংখ্যানুযায়ী যে সকল ছন্দ উক্ত হইয়াছে সেই সকল ছন্দকে মাত্রান্ত কহে ।

কৃষ্ণঃ শিশুঃ সূতো মে বহুবকুলটাভিরাহতো ন যুহে ।
কণমপি বসত্যসাবিত্তি জগাদ গোষ্ঠ্যাং যশোদার্য্য ॥

অন্যত্র । ব্রন্দাবনো সলীলং বল্লভমকাণ্ডনিহিতভৃশফিঃ ।
স্নেহমুখার্ণববেণুঃ কৃষ্ণো যদি মনসি কঃ স্বর্গঃ ॥
* পাদে দ্বাদশবিধমে যাত্রা স্টাটাদশদ্বিতীয়ে হি ।
পঞ্চদশ চেতুরীয়ে কথিতা গাথা তথৈবার্য্য ॥

১৬৭ । পথ্যা বিপুল্য চপল্য মুখচপল্য জঘনচপল্য চ ।
গীতু্যপগীতু্যদগীতয় আৰ্য্যগীতির্নৈববার্য্যয়াঃ ॥

১৬৮ । প্রথমগণত্রয়বিবর্তি দলয়োরুভয়োঃ প্রকীর্তিতা পথ্যা ॥
জয় জয় জগদীশ বিভো কেশব কংসাস্ত মাধবানস্ত ।
কুরু করুণামিতি ভণিতিঃ পথ্যা ভবরোগহঃস্থানাং ॥
পূৰ্ব্বাপরার্জয়ো দ্বাদশমাত্রায়াং যতিঃ ॥

১৬৯ । সৎলজ্জা গণত্রয়মাদিমং সকলয়ো দ্বয়ো ভবতি পাদঃ ।
যস্যাস্তাং পিঙ্গলনাগো বিপুল্যামিতি সমাখ্যাতি ॥
পুংসাং কলিকালবালহস্তানাং নাস্ত্যাপহতিরুপ্পাপি ।
বীৰ্য্যবিপুল্য মুখে চেৎ স্যাদ্গোবিন্দাধ্যমস্ত্রোক্তিঃ ॥

১৭০ । দলয়ো দ্বিতীয়তুর্থয়ো গণৌ জকারৌ তু যত্র চপল্য সা ।
দ্বিরায়ত্যা শ্লোক পুরয়িতব্যঃ ॥
চপল্য ন চেৎ কদাচিমূণাং ভবেদুক্তিভাবনা কৃষ্ণে ।
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষা স্তদা করস্থা ন সন্দেহঃ ॥

১৭১ । আদ্যাং দলং সমস্তং তজ্জৈতল্লজ্জ চপলাগতং যস্যঃ ।
শেষে পূৰ্ব্বজলজ্জা মুখচপল্য সোদিতা মুনিনা ॥
নন্দমুত বঞ্চকস্তং দৃঢ়ং ন তে প্রেম দীক্ষ তটৈব ।
* যত্র ভবতি তে রাগঃ কাপি জগাদেতি মুখচপল্য ॥

১৭২ । প্রাক্প্রতিপাদিতমর্কে প্রথমে চরমদণ্ডে তু চপলায়াঃ ।
লক্ষ্মীপ্রয়েল সোক্তা বিশুদ্ধধীতি জঘনচপলা ॥
কৃষ্ণঃ শৃঙ্গারপটু ষৌ বনমদচাপলঃ সুললিতাক্ষঃ ॥
আসীদ্বজ্রাঙ্গনানাং ননোহরো জঘনচপলানাং ॥

১৭৩ । আৰ্য্যা প্রথমার্দ্ধসমং যস্যঃ পরার্দ্ধমীরিতং গীতিঃ ॥
কেশববংশজগীতি লোকমনোমুগ্ধহারিণী জয়তি ।
গোপীমানগ্রহে বিমোচনী দিব্যগায়নাশ্চর্যা ॥

* অথ গীতিঃ ।

আৰ্য্যা প্রথমার্দ্ধসমং দ্বিতীয়মপি চার্দ্ধমীক্যতে বস্যাং ।
স। গীতিঃ ফণিপতিনা নির্মলমতিনা নিবোধিতা সুনং ॥

১৭৪ । আৰ্য্যা পরার্দ্ধতুলো দলদ্বয়ে গ্রাহ রূপগীতিং ।
নবগোপসুন্দরীগাং রাসোজ্জ্বাসে মুরারীতিং ।
অম্মারয়দুপগীতিঃ স্বৰ্গকুরঙ্গীদৃশাং গীতেঃ ॥

* অথ উপগীতিঃ ।

আৰ্য্যাপরার্দ্ধসদৃশং প্রথমার্দ্ধমপীরিতং যস্যোং ।
উপগীতি বংশবন্ত ক্ষিতিনায়ক সোদিতা কবিতিঃ ॥

১৭৫ । আৰ্য্যাশকলদ্বিতয়ে বিপরীতে পুনরিহোদগীতিঃ ।
নারায়ণস্য সন্ততমুদগীতিঃ সংস্মৃতি ভক্ত্যা ।
অৰ্জ্যামাসক্তি দুস্তরসংসারসাগরে তরপিঃ ॥

১৭৬ । আৰ্য্যা প্রাদলমন্তেঃধিকগুরু ভাদৃক পরার্দ্ধনার্য্যাগীতিঃ ।
দ্বিরাত্তয়া শ্লোকঃ পুরণীয়ঃ ॥

যুগ্মেন যদেন চক্ষিঃ তব যস্মিন্দতি রাধিকে কুচং ।
 যুদমাতনুভেদ্য পাকিম্ভে ভট্টভাজীয়ে ফলং হরেঃ ॥
 তত্রৈবাস্তেহধিকে গুরো স্যাদৌপম্ভন্দস্কং কবীন্দ্রহৃদাং ।
 দ্বিরাত্তা স্লোকঃ পুরয়িত্বাঃ ।
 আত্মদানং, সুরারিকাস্তাশৌপম্ভন্দস্কং হৃদৌবিনোদং ।
 কংসং যো নির্জঘান দেবো বন্ধে তং জগতাং স্থিতিং দধানং ॥
 ইতি বৈতালীয়ে ॥

১৮৩। অথ পঞ্জটিকা ।

• • • • • ১০০ • • ১০১৪ ১৪৭৬

প্রতিপদযুক্তিত্ত যো ডশ মা ত্রা নবমগুরুভূষিতগাত্রা ।
 পঞ্জটিকায়া এষ বিবেকঃ ক্বাপি ন মপ্যগুরুগণএকঃ ॥
 তবলবন্তং সান্নিষ্টকঙ্কশ্চলতএপঞ্জটিকাকটিকং ॥
 মৌলিচপলশিখিচক্রকরন্দঃ কালিয়শিরসি নন ত মুকুন্দঃ ॥
 নবমগুরুদ্বং বাতিচরতি চ । রূপরনীজিতরঞ্জনবিহারীতি ॥

অস্যার্থঃ ভাষা।—১৮৩ পঞ্জটিকা ।

১৪ • • ১৬ ৭৮ ১০০ • • ১০১৪ ১৪৭৬

যোডশ মাত্রা পঞ্জটিকা তে সততনবম গুরু ভূষিত তাতে
 মিত্রাক্ষর পদ অর্থে মর্থে কোচম্ম ৩ লঘু হইবে মপ্যে ॥ ১৪৮।

১৮৪। মাত্রা ত্রয়োদশকং যদি পূর্জং লঘুকপরিবিরামি ।
 পঠ পুনরেকাদশং দোহাডকা দ্বিগুণেন ॥
 রাষ্ট্র দোহডিপডন সুলি হাসিও কল্পগোথাল ।
 ব্রন্দাবনখনকুঞ্জ চলিও কুমসবলাল ॥

* অথ দোহা ।

রসবেদিকমিত্তকলা বিবনপদেদ্বং সমেহি ।
 হরমাত্রাদলবিরতিকং লদোহাং সুবিপেহি ॥
 ইতি ছন্দোমঞ্জরীং মাত্রারূপাং পঞ্চমস্তরকঃ ॥*

অথ গতাপ্রকরণং ।

গদ্যং পদ্যমিতি গ্রাহ্যব্যাখ্যায়ং দ্বিবিধং বুধাঃ ।
 প্রাণ্ডুলকণং পদ্যং গদ্যং সঙ্গীতি পদ্যভেদে ॥

• ১০০ হইতে ১৮৪ পর্যন্ত ১২টি ছন্দোমঞ্জরী ১০টি বিজ্ঞত বইন ।

অপাদং পদসন্তানং গদ্যং তত্ৰু ত্রিধা মতং ।
 বৃত্তকোৎকলিকাপ্রায় বৃত্তগন্ধিপ্রভেদতঃ ॥
 অকঠোরাঙ্করং স্বপ্নাসমাসং বৃত্তকং মতং ।
 তত্ৰু বৈদৰ্ভরীতিস্থং গদ্যং হৃদাতরং তবেৎ ॥
 তবেৎকলিকাপ্রায়ং সমাসাঢ্যং দৃঢ়াঙ্করং ।
 বৃত্তকদেশসম্বন্ধাদ্ভূতগন্ধি পুনঃ স্মৃতং ॥

বৃত্তকং যথা । স হি জয়াণামেব জগতাং গতিঃ পরমপুরুষঃ পুরু-
 ষোত্তমো দৃষ্টদানবভরেণ ভঙ্করাঙ্গীমবনিমবলোকা করুণাত্ম হৃদয়ন্তস্য।
 ভারমবতারয়িতুং রাসকৃষ্ণস্বরূপেণাংশভো যত্নবংশেঃবভতার । যন্ত
 প্রসঞ্জেনাপি স্মৃতো বা গৃহীতনামা পুংসাং সংসারপারমবলোকয়তি ॥

উৎকলিকাপ্রায়ং যথা । প্রণিপাতপ্রবণমপ্রধানাশেষসুরাসুরাদি-
 ব্রন্দমৌন্দর্য্য একটিকিরীটকোটিনিবিষ্ট স্পষ্টনিগমযুথছটাক্ষুরিতচরণ-
 নখচক্র নিক্রমোদ্যমবাসপাদাঙ্গুষ্ঠ নখশিখরযণ্ডিত্তরঙ্গাণ্ডবিবর নিঃসর-
 ক্ষরদম্বজরপ্রকরভাস্বরসুরবাহিনী প্রবাহপবিব্রীকৃতপাণ্ডিপত্রিতয় কৈট-
 ভারে ক্রুরতরসংসারসাগরনানাপ্রকারাবতবিবন্তমানবিগ্রহং মামহু-
 গ্রহাণ ॥

বৃত্তগন্ধি যথা । জয় জয় জয় জনার্দন সূকৃতিমনস্তৃভাগবিকস্বর-
 চরণপদ্ম পদপত্রনয়ন পদ্মিনীবিনোদরাজহংসাতভাস্বরযশঃপটল-
 পরিপূরিতভুবনকুহরহর কমলাসনাদিব্রন্দায়কব্রন্দবন্দনীয়পদারবিন্দদ্বন্দ্ব
 নিমুক্তযোগীন্দ্রহৃদয়মন্দিরাবিক্ষুভনিরঞ্জনজ্যোতিঃশরুপা নীরদরূপবি-
 রূপমনাথনাথ জগন্নাথ মামনবপিভবচ্ঃখবাকুলং রক্ষ রক্ষ রক্ষ ॥

ব্যবহারোচিতং প্রায়ো নয়। ছন্দোক্তং কীর্তিতং ।
 প্রস্তারাদি পুনরৌক্তং কেবলং কৌতুকং হি তৎ ।
 সর্গেঃ ষোড়শভিঃ সমুজ্জ্বলপটল নব্যার্থভব্যশায়-
 র্যেনাকারিতদচ্যুতস্য চরিতং কাবাং কবিপ্রীতিদং ।
 কংসারেঃ শতকং দিনেশশতকদ্বন্দ্বঞ্চ তস্মাস্তমো
 গজাদাসকবেঃ প্রভতো কুতুকিনাং সচ্ছন্দস্যং মঞ্জরী ॥

ইতি ছন্দোমঞ্জরীয়াং গদ্যপ্রদো নাম ষষ্ঠস্তবকঃ ॥

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ॥

নিম্নোক্ত ছন্দসকল পারসে ব্যবহার হইয়া থাকে।—

অথ বৃন্দাবনের শোভা বর্ণনা ।

ଦଶାନ୍ତରା ରୁଦ୍ଧି ।

১৮৫। পাক্ষে যতি তজ্জগে শুমানী।

অথ শুভমালী।

6 4 2 2 2

সংযোগস্থলে নবানুরাগে, রাধা সহ সে মুরারি বৈস ।

সেবা করিছে ব্রজাঙ্গনারা, যোগী সকলে যথা মহেশে ॥ ২৫৮

द्वन्द्व ललिता मथी विशाखा, श्यामा विमला अनङ्ग चिन्ता ।

লীলা কুতকী সমস্ত গোপী, রঞ্জে বিহরে বিহারকুঞ্জে ॥২৫২॥

একাদশাঙ্করা ব্রহ্মি ।

১৮৬। ততালগে নৃত্যকরী জানিবা।

অথ নৃত্যকরী ।

100

যুক্ত হয়ে ক্রমসনে বাপিকা, কুণ্ডবনে স্কটমনে শোভিছে।

কৃষ্ণ বিনা শ্রী ছিল না সে বনে, পল্লবিতা বৃক্ষ লতা সম্ভ্রতি ॥ ২৬ ॥

200

শুষ্ক-লতা-রক্ষ ধরে মঞ্জরী, পুষ্প ফলে পূর্ণ রহে পাদপে ।

ভুক্ত হয়ে ওড়িছে সমুদ্রে, পক্ষিগণে গান করে সুস্বরে ॥ ২৬ ॥

• • • • •

পঞ্চম বাগে কুহরে কোকিলে, শাপিল তাহে পতি হীনা সতী ।

যে দিল সন্তাপ বিনা কারণে, সে সহিবে শুদ্ধ মনোবেদনা ॥২৬॥

বুঝা বারি-তৃষ্ণা-বশে কাতরে, জলার্থে যনে ডাকি উচ্চস্ববে ।
পড়ে না কণামাত্র ওষ্ঠাধরে, কি পারা পরে তুচ্ছ পারাপরে ॥
২৬৯ ॥

স্বয়ং বিশ্বপাতা জগৎপালনে, বসে ঐ নিকুঞ্জে স্বমায়া মনে ।
চিরস্নিগ্ধকারী দয়া শীকরে, অপাঙ্গে ক্ষণে সর্ব তৃষ্ণা হরে ॥
২৭০ ॥

সমুৎপন্ন সে মেঘ নীচাকরে, ক্রিয়া কর্ষ দাতৃহ নীচে করে ।
স্বভাবে সদা নীচ সেবা করি, ভ্রমে সেই নারায়ণে না স্মরি ॥
২৭১ ॥

চতুর্দশাক্ষরা বৃত্তি ।

১৮৯ । তর্জলগে হবে মৃদুবীণা ছয়ে যতি ।

অথ মৃদুবীণা । ৬ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
নানা বিহঙ্গমে কত ডাকে মধুস্বরে,
টীংকার সে নহে কভু কিম্বা চিচি ধ্বনি ।
একান্ত ভক্তিতে অনুরাগে স্তুতিচ্ছলে,
তার সবে করে পরমেশে উপাসনা ॥ ২৭২ ॥

দ্বাদশাক্ষরা বৃত্তি ।

১৯০ । ছিন্না নবমে ত্যক্ত কথাবিন্যাসী ।

অথ কথাবিন্যাসী । ৯ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
বেদান্ত কি বোদে অথবা তন্ত্রার্থে,
পাতঞ্জল সাংখ্য মহিমা না জানে ।
সন্দিগ্ধ সদা যে কথনে মীমাংসা,
সে ব্রহ্মকথা গান করে পক্ষীরা ॥ ২৭৩ ॥

শাপ ফলে তাপিত দেহে রহে, সন্তত ডাকে বিষদাহে দহে ।
ক্লেশবশে সে রব সাধে নহে, না বুঝি কুভূধনি লোকে কহে ॥ ২৬৩ ॥

কোকিল ডাকে কুছ শুনতে কুহু, সে কুছ নাহে কুছ ভাষে উহু ।
মিষ্ট রবে যেমন হাহা হুহু, শব্দ করে কেবল উহু উহু ॥ ২৬৪ ॥

১৮৭ । অপূর্বকী, হবে যত্নেগ যুগ্মে ।

অথ অপূর্বকী ।

বসেছে রাধিকা কৃষ্ণের বামে, অপূর্বকী পরে বিশ্রামধামে ।
কি শোভা কুণ্ড আকাশে হয়েছে, তড়িৎ মেঘে জড়ীভূতা
রয়েছে ॥ ২৬৫ ॥

মহোলাসে মস্তুরী উদ্ধৃপুচ্ছে, মদোন্মত্তা করে নৃত্য প্রমোদে ।
দিতে সম্মান তারে কৃষ্ণ রঞ্জে, পরে পুচ্ছে শিরে চূড়ার সঞ্জে ॥ ২৬৬ ॥

১৮৮ । যকারত্ৰয়লগ্নে চমৎকারিণী ।

অথ চমৎকারিণী ।

কৃতশা পিপাসাতুরা চাতকী, ঘনশ্যাম দৃষ্টে মহা কৌতুকী ।
কহে চাতকে আর চিন্তা কিবা, যথেষ্টা সুখে নীরধারা পিবা ॥
২৬৭ ॥

শুনে প্রেমধারা বহে লোচনে, কহে চাতকীকান্ত কান্তাগনে ।
নহে মেঘমালা নহে চঞ্চলা, কিহেতু প্রিয়ে দর্শনে বিহ্বলা ॥
২৬৮ ॥

অয়োদশাক্ষরা বৃত্তি ।

১৯১ । তাস্তে গযুতে ছন্দ হবে বীরধর্জী ।

অথ বীরধর্জী ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
আচ্ছন্ন লতা পল্লব শাখা নিকরে,
তিগ্নাংশু পরাভূত যথা হীন করে ।
যোণী-রুদয়াগার সমা মূর্তি ধরে,
চিন্তামণি সে নির্জল কুঞ্জে বিহরে ॥ ২৭৪ ॥

চতুর্দশাক্ষরা বৃত্তি ।

১৯২ । ল গ জ্য অষ্ট বিরামে জমে মহানন্দা ।

অথ মহানন্দা । ৮ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
নিকুঞ্জ কানন দেশে কিবা তরুশ্রেণী,
বিকাসিছে তলভাগে সুশীতলচ্ছায়া ।
নিরীক্ষিয়া নিজ নাথে যথা মহানন্দে,
পরাদরে পতিমস্তে মহীকরচ্ছত্র ॥ ২৭৫ ॥

১৯৩ । ছিন্ন নব তরীতরুণী ত্যন্তগ যুগ্মে ।

অথ তরীতরুণী । ৯ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
সিন্দূরনিভা পত্র ধরে বৃক্ষসমূহে,
সঞ্চালিত শাখা উপরে ধীর সমীরে ।
সংশোগরসে রাস করে মাধব রাধা,
উল্লাসপদে দর্শিত সে রক্তপতাকা ॥ ২৭৬ ॥

১ ২ . . . ৬ . . . ১০ . . . ১৩ ১৪
 রাধা-পদনিম্নে অরুণাতা-জিনি শোভা,
 সাদৃশ্য নহে পল্লব সে লোহিত বর্ণে ।
 লজ্জামলিন ক্লিষ্ট হয়ে ইতাভিমানে,
 শ্যামাক্ষ ধরে পর্ণ কত ব্যাকুলচিত্তে ॥ ২৭৭ ॥

১ ২ . . . ৬ . . . ১০ . . . ১৩ ১৪
 রাধা নয়নানন্দকরী শ্যামল মূর্তি,
 সেকপ কিসে লাভ হবে ইচ্ছিল শেষে ।
 তাকে পুন নৈরাশ হয়ে নীলিম বর্ণে,
 চিন্তা ঘটনে পীততনু ভূতলশায়ী ॥ ২৭৮ ॥

১ ২ . . . ৬ . . . ১০ . . . ১৩ ১৪
 রাধা-সহ রাধারমণে দেখি নিকুণ্ডে,
 সুস্বাদু ফলে নতশিবা পাদপ সর্কে ।
 যোগে নত মস্তে রহিয়া এক পদেতে,
 নিশ্চেষ্ট হয়ে প্যান করে সাত্ত্বিক ভাবে ॥ ২৭৯ ॥

১২৪ । তর্সলগে নবচ্ছিদি সঙ্কীতসার সে ।

অথ সঙ্কীতসার । ৯ যতি ।

১ ২ . . . ৬ . . . ১০ . . . ১৩ ১৪
 বল্লীসমূহ চঞ্চল সেকপ দেখিতে,
 একান্ত লালসায় উঠে উচ্চ পাদপে ।
 দৃষ্টে প্রফুল্লচিত্ত সদা হর্ষ কৌতুকে,
 হাঁসে প্রসন্ন দন্ত-সমস্তে বিকাসিয়া ॥ ২৮০ ॥

কর শক্তি স্থির তাঁরে পুরুষে লক্ষিত বা,
ক্ষিতি আকাশ মরুৎ তেজ সলীলে গণনা ।
তিনি সাকার নিরাকার সবাকার মনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৮৮ ॥

শিব কালী বিদিনিরাধণ লক্ষ্মী প্রভৃতি,
বহুদেবী তিনি নানাবিদ ভক্তের হিতে ।
হইবে যুগল যে আকৃতি বাহার মনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৮৯ ॥

করিতে মানবলীলা হরি রাধার সনে,
যত গোপী-সহবাসে নিবসে কুঞ্জবনে ।
রত পক্ষী তরু বন্যী হরিরাধা ভজনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৯০ ॥

দৃঢ় চিন্তা সহকারে হরি ভাবে যমুনা-
ভজিতে নীলমণী নীলিমবর্ণা ভটিনী ।
বসিছে কীৰ্ত্তন কোলাহল কল্লোলগগনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৯১ ॥

নিষত স্বাবর তির্যক্ প্রভৃতি প্রেমভরে,
ভজনরাপন-যোগে পরমেশে স্মরিছে ।
ভূমি হে মানস মিথ্যা ভ্রম সংসার-বনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৯২ ॥

সংযোগ মাধুরী রস-আশ্বাদ জানিতে,

কিষ্ণা মহোৎসবে পরমাক্লাদ-বিস্মলে ।

রুদ্রাবনস্থ পাদপ বল্লী পরম্পরে,

আলিঙ্গনাদি উৎসব কার্যে সবে রহে ॥ ২৮১ ॥

শাখা-শিখায় উখিত যে অন্তরে রাহে,

সৌন্দর্য্য সূক্ষ্ম সে কভু না পায় দেখিতে ।

রঞ্জে লবঙ্গ মালতিকা মাধবী লতা,

দোহুল্যমান নবমুখী সেই কারণে ॥ ২৮২ ॥

পঞ্চদশাঙ্করা রুতি ।

১২৫ । ছাদশে ছিন্ন জগৎপ্রাণ রততো স যুতে ।

অথ জগৎপ্রাণ । ১২ যতি ।

বর্ষবিস্কুরিত অঞ্জে অবলীলা গতিতে,

যাদৃশী হস্তপদে ধাবিত বল্লী-মকলে ।

একপাদী নহিলে পাদপরুন্ডে দ্বিপদে,

মাতিয়া প্রেমমদে নাট্যিত লীলা-কুকুকে ॥ ২৮৩ ॥

কৃষ্ণরাধা শুভসংযোগ হয়েছে বিপিনে,

বঞ্চিতোছে তথি একাসন-পূর্কে উভয়ে ।

এই সংবাদ দিয়া বায়ু বিরাজে সখনে,

অঙ্গ-সঞ্চালন-ভাবে তরু বল্লী শিহরে ॥ ২৮৪ ॥

১১৬। বস্ম্যরে সন্তোষিণী সপ্তে যতি স্থায়ী সদা।

অথ সন্তোষিণী। ৭ যতি।

তুতলে ধূলী নহে কিম্বা নহে সে মৃত্তিকা,
ধীর বাতাসে উড়ে পুষ্পের রেণু প্রান্তরে।
পুঞ্জপুঞ্জে বর্জিতা হুন্দাবনে ভূমী-সনে,
পুষ্পসারে বিন্দুবর্ষা ভূল্যধারা বর্ষিছে ॥ ২৮৫ ॥

ষোড়শাঙ্করা বৃষ্টি।

১১৭। বস্ম্যে গাফমে অন্তে বিরামে সে মনোহারী।

অথ মনোহারী। ৮। ১৬ যতি।

বিরাজে মন্দ সঞ্চারে স্নগন্ধী-বাস্তু বাসন্তী,
তদা সঞ্চে চলচ্ছব্ধে বারে সন্ধ্যা পুষ্পালী।
যথা মাজল্য আচারে স্বয়ং স্বেচ্ছানুসারে বা,
করে লাজাঞ্জলি কীড়া বিমানে স্বর্গবেশ্যারা ॥ ২৮৬ ॥

সদর্পে দেখি কন্দর্প প্রমোদী কৃষ্ণরাধারে,
অসংখ্যা পুষ্পবাণে বা গ্রহারে সিদ্ধ-সন্ধানে।
ফলে সে বৃক্ষ ভক্তেরা সদা পুষ্পাঞ্জলি-বাহে,
নিরাকাক্ষে অসঙ্কল্পে রুমানাথে করে পূজা ॥ ২৮৭ ॥

অথ ভজন।

১১৮। ত্রিপদে তুল্য সততোস চতুর্থ সত্তগ, বিষমে চঞ্চলগ

অথ চঞ্চলগ।

ধর্ম। — ভজ সে নিত্যধনে।

ধর্ম। — ভজ সে নিত্যধনে।

